ALBERT WILLEMETZ

(1887-1964)

CATALOGUE

L'auteur de :

Mon homme

Valentine

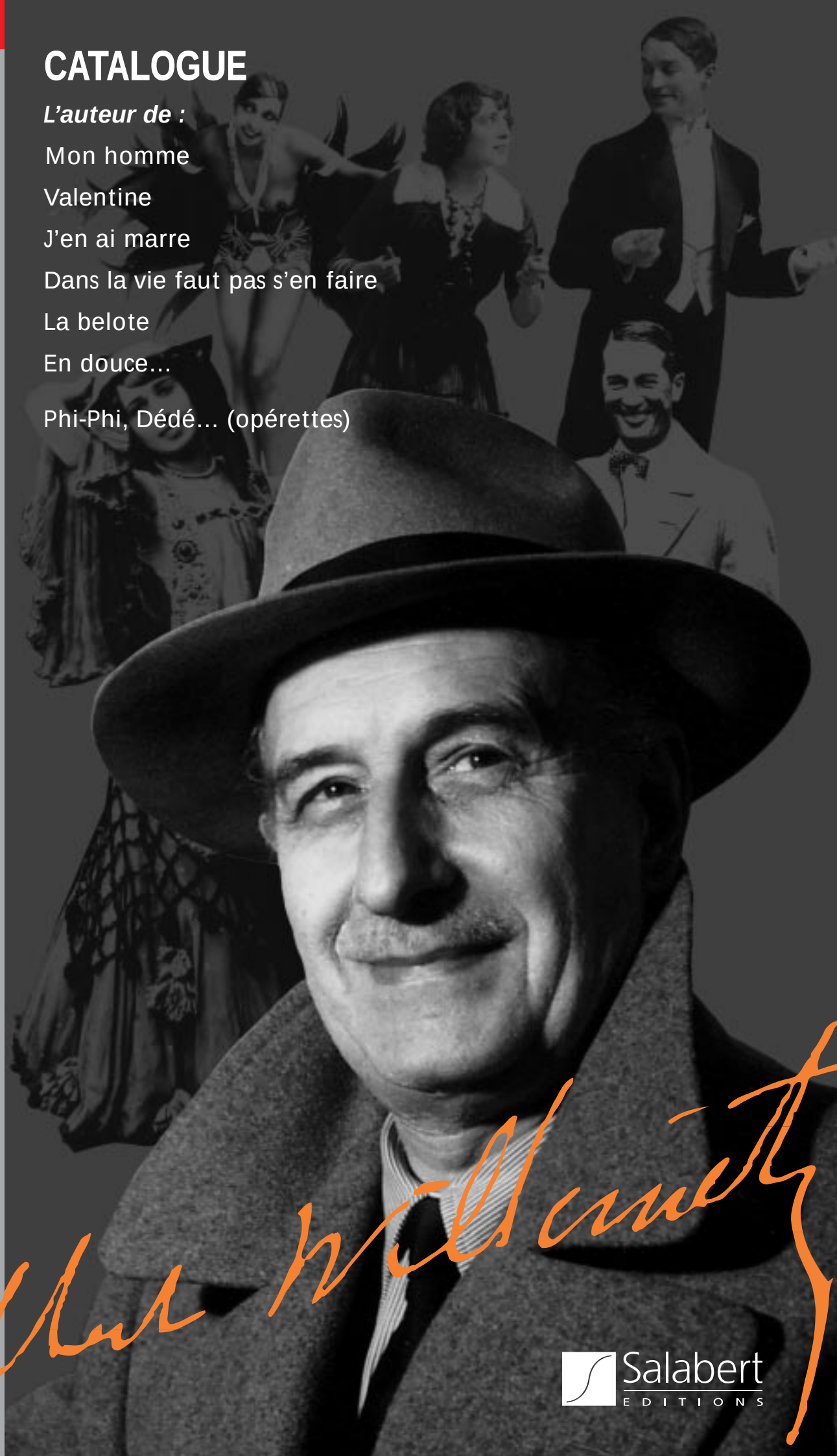
J'en ai marre

Dans la vie faut pas s'en faire

La belote

En douce...

Phi-Phi, Dédé... (opérettes)



Albert Willemetz

Salabert EDITIONS



Table des matières

Repères biographiques 3
par Didier Roumilhac

Des collaborations tous azimuts 5
par Didier Roumilhac

La nouvelle fonction du parolier/librettiste 6
par Didier Roumilhac

Regards croisés 8
par Didier Roumilhac

Catalogue des chansons d'Albert Willemetz publiées aux Éditions Salabert 11

Revues 26
par ordre alphabétique

Revues 28
par ordre chronologique

Catalogue des Opérettes publiées aux Éditions Salabert 30

Albert Willemetz et le cinéma 57

Discographie 67
Disponible en CD - Sélection établie par Didier Roumilhac

Bibliographie 69
Sélection établie par Didier Roumilhac

Index des noms cités 71

Sources & Remerciements 84

Adresse utile 84

En couverture, de gauche à droite :
Mistinguett, Joséphine Baker, à nouveau Mistinguett, Maurice Chevalier et A. Willemetz photographié en 1948.
© Photos Liptniski-Viollet. Tous droits réservés.

Albert Willemetz

© ÉDITIONS SALABERT 1998

Tous droits (textes, musique, illustrations et photos) réservés pour le monde entier aux Éditions Salabert, sauf indication contraire. Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation préalable.



Médaillon : Raoul Moretti et Albert Willemetz.
Ci-dessus : Albert Willemetz dans sa propriété de Royan.
À droite : A. Willemetz, avant la 1re Guerre Mondiale.
Documents Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Albert Willemetz naquit le 14 février 1887 dans une famille originaire des Flandres appartenant à la bonne bourgeoisie fin de siècle. Son père est cadre d'assurances ; du côté maternel, on rappelle la descendance avec Blaise Pascal. Le jeune homme fait des études de lettres, puis de droit ; il se classe premier au concours qui fait de lui un fonctionnaire du Ministère de l'Intérieur très proche de Clemenceau.

La vie est belle pour le jeune Albert dans le Paris du début du siècle. Il a à peine dix-huit ans quand le Palais-Royal, l'un des théâtres de « l'Empire Quinson », donne de lui un petit acte, *Le Renseignement* ; puis ce sera sa première opérette, *Les Petites entravées*, jouée aux Fantaisies. Il épouse à l'automne 1911 Thérèse Despras dont le père, architecte, sait donner tout le faste voulu à la cérémonie de mariage. Sa jeune femme peint ; le couple vit, dans une atmosphère artiste, les éternels problèmes des jeunes créateurs. Albert Willemetz alors se cherche ; il écrit des articles pour de petits journaux, mais déjà ses efforts, dans les autres domaines, sont couronnés de succès : Grasset publie *Au pays d'amour* en 1914 (avec un pseudonyme de rigueur). Sa première revue *Il faut l'avoir* est écrite en collaboration avec Sacha Guitry dont l'amitié remonte aux bancs de l'école, le Collège Sainte-Croix de Neuilly. Mais Sacha, « refusant de s'associer avec un garçon qui a honte de son nom », interviendra auprès du père de son camarade pour que ce dernier revienne sur le pseudonyme imposé au nom de principes dépassés. Enfin, en 1915 naît le premier fils, Gérard.

Willemetz sera « lancé » au lendemain de l'Armistice avec l'opérette *Phi-Phi*, dont Henri Christiné signe la musique et lui l'intégralité du texte. Il a 31 ans. Mais alors qu'il doit gérer une subite popularité, Albert Willemetz traverse l'épreuve douloureuse de la mort de sa femme qu'emporte une tuberculose contractée durant la guerre. Puis, c'est à une période de solitude affective que se confronte l'auteur à succès.

Son mariage avec sa cousine Jeanne Truchot en 1921 lui permet de prendre un nouveau départ ; le couple s'installe dans un immeuble de la rue Marbeau que fréquentera bien vite le «Tout-Paris» du théâtre et du music-hall. Les vacances d'été se passent à Royan, dans la belle villa d'Aigues-Marines qui borde la plage et qui sera miraculeusement épargnée par les bombardements alliés à la fin de la guerre. Yvonne Printemps, Sacha Guitry, André Messager, Raoul Moretti sont parmi les fidèles du mois d'août et les conversations, en si bonne compagnie, ne prennent fin que fort tard dans la nuit.



Ces années sont particulièrement fécondes sur le plan du travail et des succès ; Willemetz écrit quelques unes de ses plus belles opérettes et a déjà pratiquement rencontré tous les compositeurs avec lesquels il collaborera. Si les Bouffes-Parisiens, le théâtre Daunou ou Marigny jouent les œuvres lyriques, le Casino de Paris, sous la direction de Léon Volterra, distribue Mistinguett et Maurice Chevalier qui font connaître les célèbres chansons du parolier le plus recherché de Paris. Notons, pour en revenir à la vie privée, que Willemetz résidera jusqu'en 1928 rue Marbeau, puis achètera la propriété de Marnes-la-Coquette avec la revente de celle de Royan, et qu'il aura trois enfants (Serge, Claude et Jean-Pierre) de son deuxième mariage.

Dans les années 1930, l'activité est toujours aussi intense pour le librettiste comme pour le parolier, alors que l'opérette ne se porte pas trop bien. Certes il y a les grands spectacles du Châtelet montés par Maurice Lehmann et dont Willemetz est, avec André Mouézy-Eon, la cheville ouvrière. Il y a surtout les audacieuses créations faites avec Honegger et Ibert dans le Théâtre des Bouffes dont il vient de prendre la charge, et quelques séduisants spectacles qui rapprochent l'opérette du music-hall et pour lesquels on fait appel aux déjà médiatiques artistes de cinéma.



A la libération, Albert Willemetz met entre parenthèses son travail de librettiste, car il veille scrupuleusement à ce que ses nouvelles responsabilités dans les sociétés d'auteurs ne l'avantagent pas. Aussi le plus souvent se contente-t-il de conseiller un jeune confrère ou de favoriser d'autres carrières que la sienne ; les projets, qui néamnoins se concrétiseront fort joliment, sont remis à plus tard. Pour l'heure, Albert Willemetz se donne entièrement à la SACEM entre 1945 et 1956 où la présidence n'est pas chose facile au sortir de la guerre, puis à la CISAC où il succède à Honegger comme président en 1956. En 1951, il institue le Comité du Cœur qui incite les artistes les plus chanceux à rétrocéder une partie de leurs droits aux plus nécessiteux. Willemetz n'est pas peu fier de convaincre l'un ou l'autre de mettre la main à la poche…

Celui qui incarnait l'esprit des Années folles de l'entre-deux-guerres et qui, à soixante dix sept ans, marquait toujours la vie parisienne en présidant une société d'auteurs ou en écrivant un livre de souvenirs, devait décéder le 7 octobre 1964, emporté par une rupture d'un anévrisme.

« Ses qualités humaines, sa bonne humeur, la courtoisie de son accueil, ne pouvaient lui amener que des amis », écrivait Georges Auric au lendemain de sa mort ; Claude Masouyé ajoutait : « Homme de cœur, doté d'une nature optimiste, Albert Willemetz se plaisait à juger la vie en y recherchant les leçons d'humilité mais aussi les raisons d'espérer ».

Willemetz nous a laissé une centaine d'opérettes, presqu'autant de revues et quelques 2000 chansons. Le prince des librettistes et l'infatigable parolier des plus grandes vedettes du music-hall était aussi un homme d'une vaste culture qui l'incitait souvent à choisir la vie, dans ses limites, mais aussi dans sa plénitude et l'humanisme souriant comme ultime recours.

Didier Roumilhac





DES COLLABORATIONS TOUS AZIMUTS

Albert Willemetz va travailler avec la plupart des compositeurs de son époque qui souvent écrivent indifféremment pour l'opérette, la revue ou la chanson. Quelques spectacles emblématiques scellent d'ailleurs des amitiés et des collaborations durables ; *Phi-Phi*, créé le 12 novembre 1918, et qui appartient autant à l'histoire des mentalités qu'à l'histoire de l'opérette, lui fait rencontrer Henri Christiné, un compositeur génevois qui passe sans complexe de la chanson à la scène lyrique. Avec *Dédé*, le 10 novembre 1921, ce sont les débuts dans l'opérette de Maurice Chevalier et la possibilité donnée à certains airs d'entrer directement dans le répertoire de la chanson ; on ne sait plus très bien de nos jours d'où est tiré : *Dans la vie faut pas s'en faire*. Pour les spectacles suivants Albert Willemetz se spécialise dans les lyrics, c'est-à-dire le texte des parties chantées, alors qu'Yves Mirande et Gustave Quinson se chargent de la comédie. C'est dans ces conditions d'écriture qu'il collabore avec Maurice Yvain dont les deux opérettes, *Ta bouche* (1922) et *Là-haut* (1923), ne s'éloignent pas sur le plan musical de celles de Christiné avec leurs fox-trots, one-steps et valses lentes, mais semblent néanmoins installer définitivement aux Bouffes ou au théâtre Daunou une nouvelle « philosophie » de l'existence ; G. de Pawlowski écrit dans l'Intransigeant à propos de *Là-haut* : « L'ensemble est des plus joyeux, d'un scepticisme élégant, d'un modernisme de qualité qui dégage véritablement au théâtre un esprit nouveau ». Car il faut bien voir que les opérettes plongent dans la réalité reflétée avec exactitude, celle des nouvelles classes sociales éprises de plaisir et d'immédiateté terrestre. « Enfin marcher debout, crier, hurler, gaspiller », s'exclame Fernand Léger au sortir de la tourmente.

On ne peut citer toutes les opérettes de Christiné et d'Yvain qui viendront après, de l'adorable *Madame* du premier à *Un coup de veine* du second centré sur Mistinguett dont ce sont les débuts au théâtre lyrique. Elles auront parfois moins de succès, mais il est difficile de comparer une production courante avec le retentissement à peine imaginable des ouvrages fondateurs.

Deux autres compositeurs, dans le même registre, ont particulièrement compté pour Albert Willemetz : il s'agit de Raoul Moretti, lui aussi auteur de chansons et venu de Marseille, dont les partitions s'échelonnent de 1924 à 1936 *(En chemyse, Troublez-moi, Trois jeunes filles nues, Simone est comme ça, Un soir de réveillon)* et dont *Les Joies du Capitole* permettent à Arletty et Michel Simon de faire valoir leur talent dans un cadre plus restreint que celui des Bouffes, le théâtre de la Madeleine. Un critique de l'époque remarque, à propos de l'immense succès que fut *Trois jeunes filles nues*, que l'opérette de Moretti a vocation à rallier tous les publics ; le premier acte séduit l'amateur d'opérette traditionnelle, le second enchante le spectateur de music-hall par la diversité de ses numéros et de ses danses, le troisième n'est plus qu'un pur vaudeville… Le second compositeur est Tiarko Richepin dont les œuvres (*Venise*, *La Tulipe noire*) appellent un cadre plus large. Il écrira en 1934 *Au temps des Merveilleuses* avec Henri Christiné.



Bien sûr ce ne sont pas les seuls : Charles Borel-Clerc, Marcel Lattès, Richard Heymann et Gaston Gabaroche ont laissé un nom pour une raison particulière ; l'opérette du premier *Riri* lance Maud Loty, une espiègle diseuse, celle du second compte sur Albert Préjean et Saturnin Fabre, venus du cinéma ; Heymann signe les airs de la comédie de Guitry : *Florestan I^er^ prince de Monaco,* donnée avec Henri Garat et Jacqueline Francell, et Gabaroche donne l'occasion à Arletty d'entonner chaque soir dans *Azor* une "scie" devenue rapidement célèbre.

D.R.



LA NOUVELLE FONCTION DU PAROLIER/LIBRETTISTE

La collaboration avec André Messager est d'autant plus intéressante que le père de *Véronique* sait parfaitement s'adapter à l'art de son temps ; *Passionnément* (1926) et *Coups de roulis* (1928) en sont le résultat le plus probant. Avec Arthur Honegger, Willemetz écrit *Les Aventures du Roi Pausole* où selon Dominique Sordet « jamais la fugue et le contrepoint n'ont été à pareille fête » ; le librettiste entend se rattacher aux grands courants musicaux de son temps, afin de rehausser l'opérette et d'en montrer les finalités opératiques à part entière. La fille de l'opéra-comique n'a pas forcément mal tourné… Enfin Albert Willemetz ne peut rester totalement absent du courant de l'opérette étrangère, en dépit des réserves faites sur l'évolution du genre. Joseph Szulc, bien acclimaté en France, passe à peine pour un thuriféraire du genre ; *Sidonie Panache* (1929) serait même plutôt « ethnocentrique » ! On en dirait tout autant d'Oscar Straus dont les délicieuses *Trois Valses* (1937) sont inséparables des noms d'Yvonne Printemps et Pierre Fresnay, symboles du charme parisien le plus raffiné. Sous l'impulsion de Maurice Lehmann, le Châtelet adapte les grands succès américains de Sigmund Romberg ; *Nina Rosa* (1932) reste l'opérette la plus connue – et encore jouée – d'une belle série sur laquelle travaillent Mouézy-Eon pour les livrets et Willemetz pour les lyrics. Après la guerre Albert Willemetz reste souvent, selon une jolie expression d'Alexandre Fontanes pour signifier ces auteurs qui ne figurent pas à l'affiche, « du côté de la colle » ; pourtant il collabore avec Van Parys, Pierre Petit ou Louiguy (le compositeur de *La Vie en rose*) pour des ouvrages novateurs dans leur forme, avec Irvin Berlin et Francis Lopez pour des opérettes dans l'esprit de l'esthétique habituelle.

En ce qui concerne la chanson proprement dite (car beaucoup sont issues des opérettes), la production est, on l'a vu, considérable ; c'est le Casino de Paris qui donne jour aux plus célèbres : *Mon homme*, *La Java*, *La Belotte, En douce,* écrites par Yvain et lancées par Mistinguett, *Quand on est deux*, *Il faut tout prendre avec le sourire*, *Dites-moi ma mère*, ou *Valentine* de Christiné créées par le grand Maurice.

On mentionnera encore les noms de Fred Pearly, Oberfeld, Samuel Pokrass ou José Padilla pour la musique et quelques interprètes parmi les plus appréciés du public – notre liste ne peut être exhaustive – : Saint-Granier, Urban, Georges Milton, Marie Dubas, Yvonne Vallée et Jeanne Marnac, Fernandel…

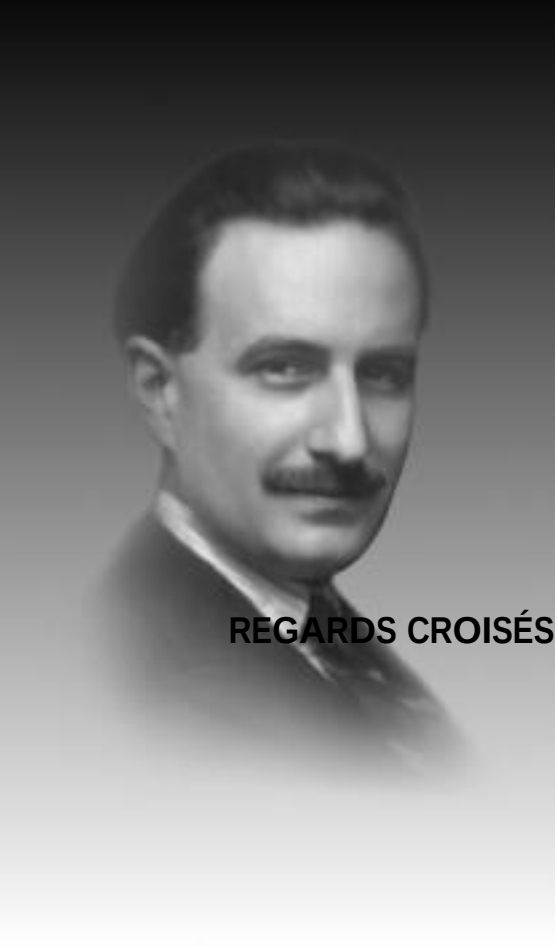
Dès *Phi-Phi*, Albert Willemetz bouleverse les règles bien établies de la collaboration. Christiné écrit la musique sur laquelle le librettiste – à peine un point de départ peut-il parfois être donné – adapte ses fameux lyrics. Les deux auteurs n'y voient vite que des avantages : la musique ne viendra pas épouser des formules toutes faites, les rythmes syncopés demandent un ton plus libre et des idiomes renouvelés dont le parolier prend l'initiative ; « c'est presque toujours la première phrase du refrain, déclare Willemetz, qui donne le point de départ » ; le librettiste « s'arrange pour trouver cette phrase parmi celles qu'on a l'habitude de citer dans la vie » et donne l'exemple du célèbre « Moi, j'ai fait ça machinalement… ». On voit ainsi ce qui donne aux textes de Willemetz leur saveur propre, leur cachet inimitable, plaçant de plus le librettiste ou le parolier au niveau du musicien à parité de responsabilité. Sans doute pour la première fois, le calibre des numéros coïncide-t-il avec le petit format de la chanson qui fera de l'opérette autant d'airs séparés destinés à être diffusés et vendus auprès du grand public, et qui seront fredonnés même par ceux qui en ignorent l'origine (*Hair*, *Cats*, *Starmania* fourniraient de nos jours des exemples comparables). Tout cela (les auteurs modernes de chansons le savent bien) nécessite à la fois une osmose avec la langue proche des gens, un sens des ressources du style équivoque (on pense au réjouissant « Ose Anna » de *Là-haut*) et une solide technique ; à Georges de Wissant Willemetz se confie : « La grande difficulté est de trouver une bonne coupe où les tonalités sont respectées, où les rimes masculines et féminines tombent au bon endroit ». Albert Willemetz était bien loin d'écrire « machinalement ».

D.R.

Page précédente :
De gauche à droite. Raoul Moretti, J.-J. Vital, A. Willemetz, la troupe des « Aventures du Roi Pausole » autour du piano, Bourvil, A. Willemetz et Saint-Granier.

Page de droite : Dessin de Jean Cocteau.
Documents Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.


à albert Willemetz
Jean
1941
Merci.



REGARDS CROISÉS

L'époque

« Frénésie de danse, de dépenses, de pouvoir… Un déchaînement de forces vives remplit le monde. »

(Fernand Léger)

« Toutes les formes d'art, depuis la danse jusqu'à la peinture, ont été influencées par la mentalité de nos contemporains. Le rythme du jazz-band est l'expression même de notre vie moderne. »

(A. Willemetz à Georges de Wissant, Le Soir, 6/2/1928)

Le théâtre

« Pratiquement, nous voulons ressusciter une idée du spectacle total, où le théâtre saura reprendre au cinéma, au music-hall, au cirque, et à la vie même, ce qui de tout temps lui a appartenu. »

(Antonin Artaud, Le théâtre et son double, 1938)

« Tu m'as appris que le théâtre n'est pas un métier mais une passion, que la fantaisie peut être une règle, la légèreté une de nos qualités les plus profondes… »

(A. Willemetz, devant le cercueil de Sacha Guitry, le 27 juillet 1957)

L'opérette

« L'opérette est une fille de l'opéra-comique, une fille qui a mal tourné, mais les filles qui tournent mal ne sont pas toujours sans agrément. »

(Saint-Saëns)

« Il y a certains couplets d'André Messager qui font penser aux plus admirables croquis de Greuze. Les valses de Franz Lehar rappellent de manière enveloppante des drapés de Boldini. Yvain a des raccourcis de Forain. Honegger s'apparente à Van Gogh, et Poulenc à Modigliani. Joseph Szulc n'est pas loin de Bonnard… »

(A. Willemetz, Programme de Nina Rosa)

Le livret et les lyrics

« Cette action comporte les fantoches d'usage, aussi immuables que ceux de la comédie italienne : la tante inflammable, le beau-père cascadeur et la demi-mondaine préposée aux quiproquos. »

(Emile Vuillermoz, à propos de Madame, 1923)

« Si la prudence est mère de la sûreté, l'indulgence est sûrement la grand'maman de l'opérette : les déguisements, les travestissements, les anachronismes, les calembours, les répétitions, les élisions, les enjambements, tout lui est permis. »

(A. Willemetz, Programme de Nina Rosa)

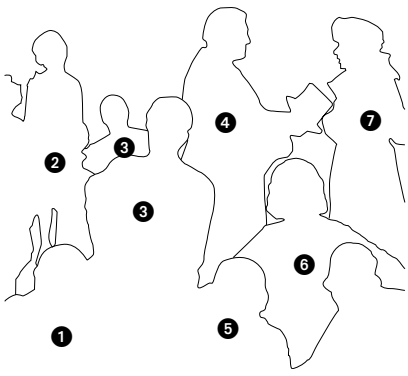
La chanson

« Avec ses trois couplets, telle un miroir à trois faces, la chanson reflète fidèlement l'esprit du jour et les sentiments d'une époque. »

(A. Willemetz)

« Bien qu'elle soit fille de la fantaisie, la chanson, petite sœur de la poésie, a des lois. Rien de plus facile à faire qu'une chanson ; rien de plus difficile à réussir. »

(A. Willemetz, Dans mon rétroviseur)



Page de droite :
❶ André Messager ; ❷ Simone Simon ; ❸ A. Willemetz ; ❹ Sacha Guitry ; ❺ Loulou Messager ; ❻ Meg Lemonnier ; ❼ Yvonne Printemps.
Documents Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.

Le cinéma

« Je suis un trompeur ou un illusionniste (dans ce cas, lorsque le public a conscience de la supercherie). Je mystifie, grâce au plus sérieux et au plus étonnant des appareils magiques. »

(Ingmar Bergman, les Dossiers du cinéma, Edts Casterman)

« Le cinéma est un art inférieur ; c'est ce qui fait, d'ailleurs, sa supériorité. »

(A. Willemetz, Dans mon rétroviseur, La Table ronde, 1967)




SUCETTERA
Chansons
C'est pour l'Amour
qu'on fait tous ces trucs-là !
Marguerite GILBERT
Albert WILLEMETZ
OBERFELD
ce n'est pas la même chose !..
QUAND ON EST DEUX
Maurice Chevalier
quand on est jeune !
UN FOX NOUVEAU
DOLLY SISTERS
SI JE LUI DIS NON
MAURICE CHEVALIER
Le Bilboquet
maurice Yvain
OH!OH!OH!AH!AH!AH!
THÉRÈSE DORNY
JOSE PADILLA
L'HOMME DU DANCING
JANE MARNAC
H. CHRISTINÉ
MAURICE YVAIN
ÉDITIONS SALABERT PARIS



CATALOGUE DES CHANSONS D'ALBERT WILLEMETZ PUBLIÉES AUX ÉDITIONS SALABERT

Pour les chansons d'opérettes,

voir le *Catalogue des Opérettes,*

et

pour les chansons de films,

voir *Albert Willemetz et le cinéma*

Les références des chansons ne sont données qu'à titre indicatif. Pour connaître leur disponibilité en vente ou en location, veuillez consulter notre catalogue *Variétés-Jazz* ou notre catalogue *Location*.



CHANSONS

Ah ! les poules !… (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Samuel Pokrass
- Interprète : Robert Darthez

voir la revue "Revue de Marigny" **Réf. EAS 4381**

Ah ! Suzanne ! (©1926)
- Coauteur : Saint-Granier
- Musique : Henri Christiné
- Interprète : Saint-Granier

voir la revue "Paris" **Réf. EAS 4134**

A l'abreuvoir (©1924)
- Coauteur : Sacha Guitry
- Musique : Fred Pearly
- Interprète : Urban

voir la revue "Revue de printemps" **Réf. EAS 3159**

l'**Amour, ça ne dure pas toujours** (©1926)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Vincent Scotto
- Interprète : Georges Flateau **Réf. EAS 4269**

l'**Amour m'a transformé (depuis que j'aime)** (©1931)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Fred Pearly et Pierre Chagnon
- Interprète : Maurice Chevalier en 1931 **Réf. EAS 6401**

Attends moi sous l'horloge (©1923)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Henri Christiné
- Interprète : Saint-Granier

voir la revue "On dit ça" **Réf. EAS 2823**

Au pays des farandoles (©1927)
- Coauteurs : Charles-Louis Pothier et Jean Le Seyeux
- Musique : René Mercier **Réf. EAS 4451**

Au son du jazz (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Samuel Pokrass
- Interprète : Robert Darthez

voir la revue "Revue de Marigny" **Réf. EAS 4382**

Avec le sourire (©1921)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "Avec le sourire" **Réf. EAS 1812**

Avec un peu d'illusion (©1941)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Georges Van Parys **Réf. EAS 13500**

la **Bananera**
(sur la musique de **la Violetera**)
- Coauteur : Saint-Granier
- Musique : José Padilla



le **Banjo** (©1921)
- Coauteur : Georges Arnoult
- Musique : Maurice Yvain

voir la revue "Avec le sourire" **Réf. EAS 1844**

Bath champagne (©1926)
- Musique : Samuel Pokrass **Réf. EAS 4309**

la **Belote** (©1924)
- Coauteur : C.-A. Carpentier
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Mistinguett

voir la revue "Bonjour Paris" **Réf. EAS 3344**

le **Bilboquet** (©1922)
- Coauteur : Georges Arnoult
- Musique : Maurice Yvain
- Interprètes : Nina Myral et Henry Defreyn

voir la revue "Revue des étoiles" **Réf. EAS 2238**



la **Bonne humeur**
- Musique : Jean Sautreuil

le **Boulanger Nicolas** (©1930)
- Coauteur : Max Eddy
- Musique : Daniderff **Réf. EAS 5997**

la **Boxe parlementaire** (sur la musique de **la Belote**)
- Parodie de Lucien Boyer
- Musiques : Maurice Yvain

Buddha (©1919)
- Coauteur : Jacques-Charles (paroles anglaises d'E. Rose)
- Musique : Lew Pollack
- Interprète : Rose Amy

voir la revue "Revue du Casino" **Réf. EAS 1553**

la **Cacahuettera** (sur la musique de **la Violetera**) (©1918)
- Parodie de Lucien Boyer
- Musique : José Padilla
- Interprète : Fortugé **Réf. EAS 2611**



Ça, c'est bien français (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Samuel Pokrass
- Interprètes : Edmée Favart, André Baugé, Saint-Granier, Raimu, Thérèse Dorny, Paul Pauley, Robert Darthez

voir la revue "Revue de Marigny" **Réf. EAS 4380**

Ça m'est égal (©1928)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier en 1928 **Réf. EAS 5035**

Ça m'va ! (©1930)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier en 1930 **Réf. EAS 5897**



Ça s'fait en série (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Henry Verdun
- Interprète : Robert Darthez

voir la revue "Revue de Marigny" **Réf. EAS 4363**

Ça vient naturellement (©1930)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Alibert (version femme : Marguerite Gilbert) **Réf. EAS 6263**

Ça vient ou ça vient pas (©1924)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier en 1924 **Réf. EAS 3226**

Ce n'est pas la même chose (quand on est deux) (©1924)
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier en 1924 **Réf. EAS 2960**



Ce n'est pas très très bien (©1935)
- Coauteur : Georges Reymond
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier en 1935 **Réf. EAS 9990**

les **Cerises** (ou **la Légende des cerises**) (©1925)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Gaston Gabaroche et Valbelle

voir la revue "Paris en fleurs" **Réf. EAS 3800**

C'est avec ces trucs-là… (©1927)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld **Réf. EAS 4663**

C'est bêt' de faire ça (ou **Bobby et Bobette**) (©1927)
- Coauteur : Géo Koger
- Musique : Vincent Scotto
- Interprètes : Suzette O'Nil et Fred Pasquali **Réf. EAS 4667**

C'est chic de faire ça
(sur la musique de **C'est bêt' de faire ça**) (©1927)
- Coauteur : Géo Koger
- Musique : Vincent Scotto **Réf. EAS 4667ter**



C'est jeune et ça n'sait pas ! (©1923)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Charles Borel-Clerc
- Interprètes : Saint-Granier et Fortugé

voir la revue "En douce" **Réf. EAS 2445**

C'est la femme de mes rêves (©1922)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Henry Defreyn

voir la revue "Revue des étoiles" **Réf. EAS 2244**

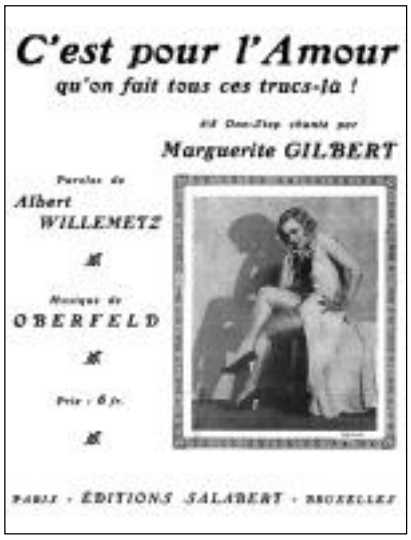


C'est l'amour (©1922)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
voir la revue "En douce" **Réf. EAS 2420**

C'est l'amour (Almeria) (©1928)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : José Padilla
- Interprète : Saint-Granier
voir la revue "Tout Paris" **Réf. EAS 5255**

C'est le pays de l'Amour (©1925)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique d'Albert Chantrier
voir la revue "Paris en fleurs" **Réf. EAS 3804**

C'est ma bonne (sur la musique de **Mon homme**) (©1921)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Maurice Chevalier
voir la revue "Avec le sourire" **Réf. EAS 1857**



C'est merveilleux (©1925)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier
voir la revue "Paris en fleurs" **Réf. EAS 3784**

C'est pas ça (©1921)
- Coauteur : Jean Deyrmon
- Musique : Maurice Yvain
- Interprètes : Valiès, Marjal et Louisard
voir la revue "Paris en l'air" **Réf. EAS 2055**

C'est pour l'amour (qu'on fait ces trucs là) (©1933)
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Marguerite Gilbert **Réf. EAS 8974**

C'est vrai (©1933)
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Mistinguett
voir la revue "Folies en folie" **Réf. EAS 9109**



C'était moi ! (©1925)
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier
voir la revue "Paris qui chante" **Réf. EAS 3744**

Chanson à l'inconnue (©1934)
- Musique : Jean Boyer **Réf. EAS 9436**

Chanson de l'eau (©1923)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
voir la revue "En douce" **Réf. EAS 2440**



les **Chansons d'Amour** (©1922)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Mlle Fauvette

voir la revue "Y'a qu'Paris" **Réf. EAS 2237**

Chœur des croupiers (ou **Croupiers marche**)
- Musique : Jean Sautreuil

C'qu'il est mordu, mon homme !...
(ou **Moi-z-et toi**) (©1931)
- Coauteur : Max Eddy
- Musique : Maurice Planchar **Réf. EAS 6585**

la **Dac... Dac... Dactylo !**
(ou **Pour être une bonne dactylo**) (©1924)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Charles Borel-Clerc
- Interprète : Marcelle Parysis

voir la revue "Bonjour Paris" **Réf. EAS 3156**



Des tas de choses en tête
- Coauteurs : René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musiques : Henry Verdun et Casimir Oberfeld

Dinah (Daïnah) (©1926)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
  (paroles anglaises de Sam M. Lewis et Joe Young)
- Musique : Harry Akst
- Interprète : Saint-Granier

voir la revue "Paris qui chante" **Réf. EAS 4156**

Dites-moi Doumergue
(sur la musique de **Dites-moi ma mère**) (©1928)
- Parodie de Jacques Cazol
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Jacques Cazol **Réf. EAS 4982**

Dites-moi ma mère (©1927)
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "les Ailes de Paris" **Réf. EAS 4681**



Dites-moi monsieur Lancel
(sur la musique de **Dit's-moi m'sieur Chevalier**) (©1928)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musiques : Simoni, Ed Gallagher et Al Shean
- Interprète : Maurice Chevalier **Réf. EAS 4766**

Dit's moi m'sieur Chevalier !
(Mister Gallagher and Mister Shean) (©1922)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musiques : Ed Gallagher et Al Shean
- Interprètes : Maurice Chevalier et Yvonne Vallée en 1924 **Réf. EAS 3132**

Dolly Sisters (©1927)
- Musique : Samuel Pokrass
- Interprètes : les Dolly Sisters **Réf. EAS 4306**



En douce (©1922)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Mistinguett
voir la revue "En douce" **Réf. EAS 2370**

Enlève ça (©1928)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier **Réf. EAS 5034**

Faut jamais dire ça aux femmes
- Coauteur : Trebitsch
- Musique : Henri Christiné
- Interprète : Maurice Chevalier
voir la revue "Avec le sourire" **C 891**

Fleurs d'amour (©1924)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : José Padilla
- Interprète : Mistinguett
voir la revue "Bonjour Paris" **Réf. EAS 3330**



Francine (©1939)
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : "Créé aux Armées par le soldat Contendin (Fernandel)" **Réf. EAS 13180**

Grand-Père est à Quimper (©1939)
- Musique : Mireille
- Interprète : Mireille au Théâtre de la Madeleine **Réf. EAS 13198**

le **Gri-gri d'amour** (ou **Légende hawaïenne**) (©1920)
- Coauteur : Georges Arnoult
- Musique : Maurice Yvain
- Interprètes : Mistinguett et Louis-Jacques Boucot
voir la revue "Paris qui jazz" **Réf. EAS 1672**

la **Gueule à l'envers** (©1921)
- Coauteur : Louis Boucot
- Musique : Maurice Yvain **Réf. EAS 2079**



l'**Homme du dancing**
(ou **Quand ton bras m'emprisonne**) (©1923)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Henri Christiné
- Interprète : Jane Marnac
voir la revue "On dit ça" **Réf. EAS 2824**

I' inch' Allah (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : José Padilla
- Interprète : Jeanne Saint-Bonnet
voir la revue "Paris" **Réf. EAS 4328**

Il ne faut jamais dire ça… (©1930)
- Coauteur : Max Eddy
- Musique : Fred Pearly et Pierre Chagnon
- Interprète : Maurice Chevalier en 1930 **Réf. EAS 6270**



Il reviendra (Vieja herida) (©1928)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux (paroles espagnoles de Pascual Contursé)
- Musique : José Padilla
- Interprète : Jane Marnac

voir la revue "Tout Paris" **Réf. EAS 5256**

Ingénuement… Naïvement… (©1929)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier en 1929 **Réf. EAS 5650**

J'aime avec mon cœur (©1933)
- Musique : Jean Lenoir
- Interprète : Franconay **Réf. EAS 9063**

J'aime les femmes passionnément (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Samuel Pokrass
- Interprète : Robert Darthez

voir la revue "Revue de Marigny" **Réf. EAS 4383**



la **Java** (©1922)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Mistinguett

voir la revue "En douce" **Réf. EAS 2371**

la **Java du crochet** (©1931)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Marie Dubas **Réf. EAS 6995**

Je glisse (©1924)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier en 1921 **Réf. EAS 2963**

Je lui ai fait d' l'œil (©1921)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Jenny Golder

voir la revue "Paris en l'air" **Réf. EAS 1850**



J'en ai marre (©1921)
- Coauteur : Georges Arnoult
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Mistinguett

voir la revue "Paris en l'air" **Réf. EAS 2012**

Je n'aime pas qu'on me regarde (©1935)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Fernandel **Réf. EAS 10275**

Je ne dis pas non (Morgen nicht zu spat mein Schatz) (©1925)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Rudolph Nellson et A. Rebner
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "Paris" **Réf. EAS 4285**



Je r'vois Paname (Wenn du sehr nett bist) (©1928)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Jane Marnac

voir la revue "Tout Paris" **Réf. EAS 5213**
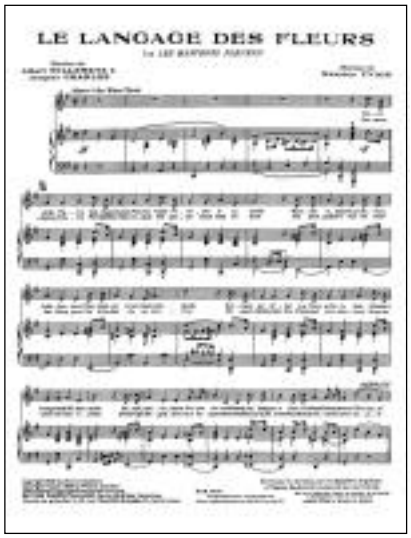
Je suis chanteur, je suis chanteuse
(sur la musique de **Je suis son père, je suis sa fille**)
- Coauteurs : Pierre et Serge Veber
- Musique : Joseph Szulc et Serge Veber

Je tue des rats (©1920)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Serjius

voir la revue "Paris qui jazz" **Réf. EAS 1673**

Je vais vous le dire (©1928)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Samuel Pokrass

voir la revue "Tout Paris" **Réf. EAS 5230**



Je vous fais mes vœux
(sur la musique de **Baisers serments**) (©1924)
- Musique : Raoul Moretti
- Interprètes : Jane Marnac et Saint-Granier **Réf. EAS 2967**

J'n'ai plus d'poële (©1922)
- Coauteur : Georges Arnoult
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Dranem à la Gaîté-Rochechouart **Réf. EAS 2437**

J'vous ferai voir… (©1925)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Henri Christiné
- Interprètes : Maurice Chevalier et Yvonne Vallée

voir la revue "Paris qui chante" **Réf. EAS 3810**

le **Langage des fleurs** (ou **les Manchons fleuris**) (©1922)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain

voir la revue "Revue des étoiles" **Réf. EAS 2236**

la **Lune indiscrète** (ou **le Sultan jaloux**) (©1920)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Myro

voir la revue "Paris qui jazz" **Réf. EAS 1653**

la **Maison de Mimi Pinson** (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Samuel Pokrass
- Interprète : André Baugé

voir la revue "Revue de Marigny" **Réf. EAS 4384**

Mandoline (Ich hab' eine kleine braune Mandoline)
(ou **Ma petite mandoline**, ou **Bidi bi dibum**) (©1930)
- Coauteurs : René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Karl M. May
- Interprète : Georges Milton **Réf. EAS 6672**





Ma p'tit' canne à la main (©1923)
- Coauteur : Saint-Granier
- Musique : Fred Mélé
- Interprète : Saint-Granier

voir la revue "On dit ça" **Réf. EAS 2827**

la **Marchande de pâquerettes** (©1928)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : José Padilla

voir la revue "Tout Paris" **Réf. EAS 4718**

Marchéta (Marquitta) (©1923)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Victor L. Schertzinger
- Interprète : Saint-Granier

voir la revue "Bonjour Paris" **Réf. EAS 3265**

Marie-Madeleine (©1949)
- Musique : Lucien-Marie Aube

Réf. EAS 15123

la **Markettera** (sur la musique de **la Violetera**) (©1918)
- Coauteurs : Max Eddy et Jean Vorcet
- Musique : José Padilla
- Interprète : Georges Biscot

voir la revue "Tous, voile dehors" **Réf. EAS 2772**

Marrakech (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : José Padilla

voir la revue "New York, Paris" **Réf. EAS 4308**

Ménagez-la ! (©1928)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Albert Chantrier
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "les Ailes de Paris" **Réf. EAS 4671**

Ménilmuche (©1925)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Dardany
- Interprète : Germaine Lix à l'Olympia

Réf. EAS 3856

Moi j'fais mes coups en dessous (©1926)
- Coauteur : Saint-Granier
- Musique : Henry Verdun
- Interprètes : Maurice Chevalier et Yvonne Vallée

voir la revue "Paris" **Réf. EAS 4282**

Moi j'la trouv' jolie (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Joseph Szulc

Réf. EAS 4672

Moi-z-et-elle (©1927)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Albert Chantrier
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "les Ailes de Paris" **Réf. EAS 4670**



Mon cœur (©1926)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Henri Christiné
- Interprètes : Maurice Chevalier et Yvonne Vallée

voir la revue "Paris" **Réf. EAS 4219**

Mon Homme (My Man) (©1920)
- Coauteur : Jacques-Charles (paroles anglaises de Riginald Arkell)
- Musique : Maurice Yvain
- Interprètes : Mistinguett et Harry Pilcer

voir la revue "Paris qui jazz" **Réf. EAS 13105**

Mon premier Diam (©1934)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Mistinguett **Réf. EAS 9757**

Mon p'tit Tom (ou **Amour d'éléphants**) (©1928)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier **Réf. EAS 5191**



Mouise de Chevalier (sur la musique de **Ma Louise**) (©1929?)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Richard A. Whiting

Nuit de Lido
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : J. Walter

Nuit de Venise (©1924)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : José Padilla

voir la revue "Bonjour Paris" **Réf. EAS 3336**

Odile ! Oh ! dis-le (©1933)
- Musique : Ralph Erwin
- Interprète : Fernandel

voir la revue "Folies en folie" **Réf. EAS 9074**

Ôh la belle nuit
- Musique : Maurice Yvain



Oh ! la ! la ! oui ! oui ! (O o la la wee wee)
- Coauteur : Jacques-Charles (paroles anglaises de Harry Ruby)
- Musique : Georges Jessel

Oh ! Mademoiselle (©1924)
- Musique : Raoul Moretti
- Interprètes : Mistinguett et Louis-Jacques Boucot

voir la revue "Bonjour Paris" **Réf. EAS 3332**

Oh ! Oh ! Oh ! Ah ! Ah ! Ah !
(ou **Chanson des catherinettes**) (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : José Padilla
- Interprète : Thérèse Dorny

voir la revue "les Ailes de Paris" **Réf. EAS 4685**



On n'a pas trouvé autr' chose (©1935)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld

Réf. EAS 10048

On n'est jamais seul (en famille) (©1940)
- Coauteur : Lucien Boyer
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Fernandel

Réf. EAS 13295

Ôôuin ! (©1920)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Dorville

voir la revue "Cach' ton piano"

Réf. EAS 1529

Oui… non… (©1930)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Fred Pearly et Pierre Chagnon
- Interprètes : Maurice Chevalier et Georgel en 1930

Réf. EAS 6302



Oui papa
- Musique : Jean Sautreuil

le **Papillon et la Rose** (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Danielle Brégis

voir la revue "New York, Paris"

Réf. EAS 4692

Paris sera toujours Paris (©1934)
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "Amours de Paris"

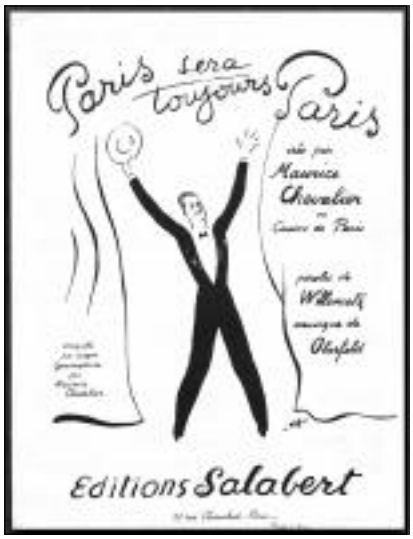
Réf. EAS 13230

Parlons un peu d'la mienne
- Coauteur : Charles-Louis Pothier

le **Petit grain de café** (©1941)
- Musique : Casimir Oberfeld

Réf. EAS 13561

la **Pochettera** (sur la musique de **la Violetera**)
- Coauteur : Saint-Granier
- Musique : José Padilla



les **Polichinelles** (©1928)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Maurice Yvain

voir la revue "les Ailes de Paris"

Réf. EAS 4696

Pomme d'Adam (voir **le Langage des fleurs**) (©1922)
voir la revue "Revue des étoiles"

Pour être heureux (©1923)
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Harry Pilcer

voir la revue "Toutes les femmes"

Réf. EAS 2504





Pourquoi, dis ? (©1926)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Léon Raiter
- Interprète : Stervel

Réf. EAS 4215

Pourquoi l'ai-je embrassée ?
(Why did i kiss that girl?) (©1924)
- Coauteur : Saint-Granier (paroles anglaises de Lew Brown)
- Musique : Robert King et Ray Henderson
- Interprètes : Earl Leslie (Casino) et Cariel (Moulin Rouge)

voir la revue "Bonjour Paris"

Réf. EAS 3263

Pour un beau petit homme (©1931)
- Coauteur : René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Georges Milton

Réf. EAS 6619

Pour vous (So blue) (©1927)
- Coauteur : Saint-Granier (paroles anglaises de Sylvia Brown)
- Musique : Ray Henderson
- Interprète : Saint-Granier

voir la revue "Paris"

SEMFA 740b

Pour vous, Mesdames… (Geliebte Liese) (©1926)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : René Mercier
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "Paris"

Réf. EAS 4261

le **Premier rendez-vous** (©1921)
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Marjal et Valiès

Réf. EAS 1721

Quand je sors le petit (©1924)
- Coauteur : Sacha Guitry
- Musique : Fred Pearly
- Interprète : Urban

voir la revue "Revue de printemps"

Réf. EAS 3161

Quand même (©1935)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Lucien Pipon

voir la revue "Peau d'Espagne"

Réf. EAS 10178

Quand on est jaune
(sur la musique de **Quand on est jeune**) (©1928)
- Parodie de Marc Hély
- Musique : René Mercier
- Interprète : Marc Hély

Réf. EAS 5235

Quand on est jeune ! (©1927)
- Coauteurs : Charles-Louis Pothier et Jean Le Seyeux
- Musique : René Mercier
- Interprète : Fred Pasquali

voir la revue "les Ailes de Paris"

Réf. EAS 4668

Quand on est tout seul (©1928)
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Maurice Chevalier en 1928

Réf. EAS 4673

Quand on revient !… (Wann und wo) (©1927)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Walter Kollo
- Interprète : Maurice Chevalier
voir la revue "les Ailes de Paris" **Réf. EAS 4669**

Rabat (©1926)
- Musique : José Padilla
voir la revue "Paris" **Réf. EAS 4307**

Rien qu'un baiser (©1921)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprètes : Mlle Fabris et Mr Magnard en 1921 au Casino de Paris **Réf. EAS 1858**

Savez-vous ! (©1925)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Albert Chantrier
- Interprètes : Maurice Chevalier et Yvonne Vallée
voir la revue "Paris en fleurs" **Réf. EAS 3802**

Sérénade
- Musique : Maurice Yvain



Sexe-Appel (©1930)
- Coauteur : Max Eddy
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprètes : Maurice Chevalier et Georgel **Réf. EAS 6346**

Si je lui dis non (©1935)
- Coauteur : Georges Reymond
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier en 1935 **Réf. EAS 9989**

Si j'étais demoiselle (©1928)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier **Réf. EAS 5033**

Si le public… (©1924)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier en 1924 **Réf. EAS 3225**

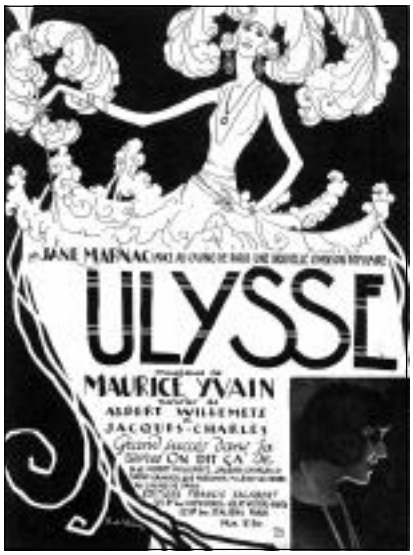


Si les femmes étaient tout's fidèles
(Everything is peaches down in Georgia) (©1918)
- Coauteur : Jacques-Charles (paroles anglaises de Grant Clarke)
- Musique : Milton Ager et Géo W. Meyer
- Interprète : Maurice Chevalier
voir la revue "Pa-ri-ki danse" **Réf. EAS 1109**

Si l'on savait avant… (©1926)
- Coauteur : Sacha Guitry
- Musique : Henri Christiné
- Créé en 1926 au Théâtre Sarah Bernhardt **Réf. EAS 4284**

Soulographi Phi (Fantaisie sur **les Petits Païens**)
- Coauteur : Fabien Sollar
- Musique : Henri Christiné et V. Lambert







la **Sucettera** (sur la musique de **la Violetera**) (©1925)
- Coauteur : Saint-Granier
- Musique : José Padilla

Réf. EAS 3813

Tchou-tchou (ou **l'Accident de Chatou**) (©1920)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Louis-Jacques Boucot

voir la revue "Paris qui jazz"

Réf. EAS 1662

la **Tigresse** (©1922)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain

voir la revue "Revue des étoiles"

Réf. EAS 2234

Toi et Moi (©1930)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier et Georgel en 1931

Réf. EAS 6305

Tout ça n'arrive qu'à moi (©1933)
- Musique : Jean Lenoir
- Interprète : Mistinguett

voir la revue "Folies en folie"

Réf. EAS 9088

Tout en rêvant (Still dreaming) (©1925)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Fred Mélé et Craven

voir la revue "Paris en fête"

Réf. EAS 3642

Toute vérité n'est pas bonne à dire (©1928)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Maurice Yvain

voir la revue "Paris sans voile"

Réf. EAS 4695

Tout le plaisir est pour moi… (©1929)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier en 1929

Réf. EAS 5720

Tsoin-tsoin (I'll make a man of you) (©1914)
- Coauteur : Lucien Boyer (paroles anglaises d'Arthur Wimperis)
- Musique : Herman Finck

Réf. EAS 952

Ulysse (©1923)
- Coauteur : Jacques-Charles
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Jane Marnac

voir la revue "On dit ça"

Réf. EAS 2826

Un bon mouvement (©1926)
- Coauteur : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Henri Christiné
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "Paris"

Réf. EAS 4220

Un rêve (©1928)
- Coauteurs : Saint-Granier et Jean Le Seyeux
- Musique : Joé Jekyll et F. Wolter

voir la revue "Paris sans voile"

Réf. EAS 5254



Un tout p'tit peu (©1935)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Raoul Moretti
- Interprète : Maurice Chevalier en 1936 **Réf. EAS 10472**

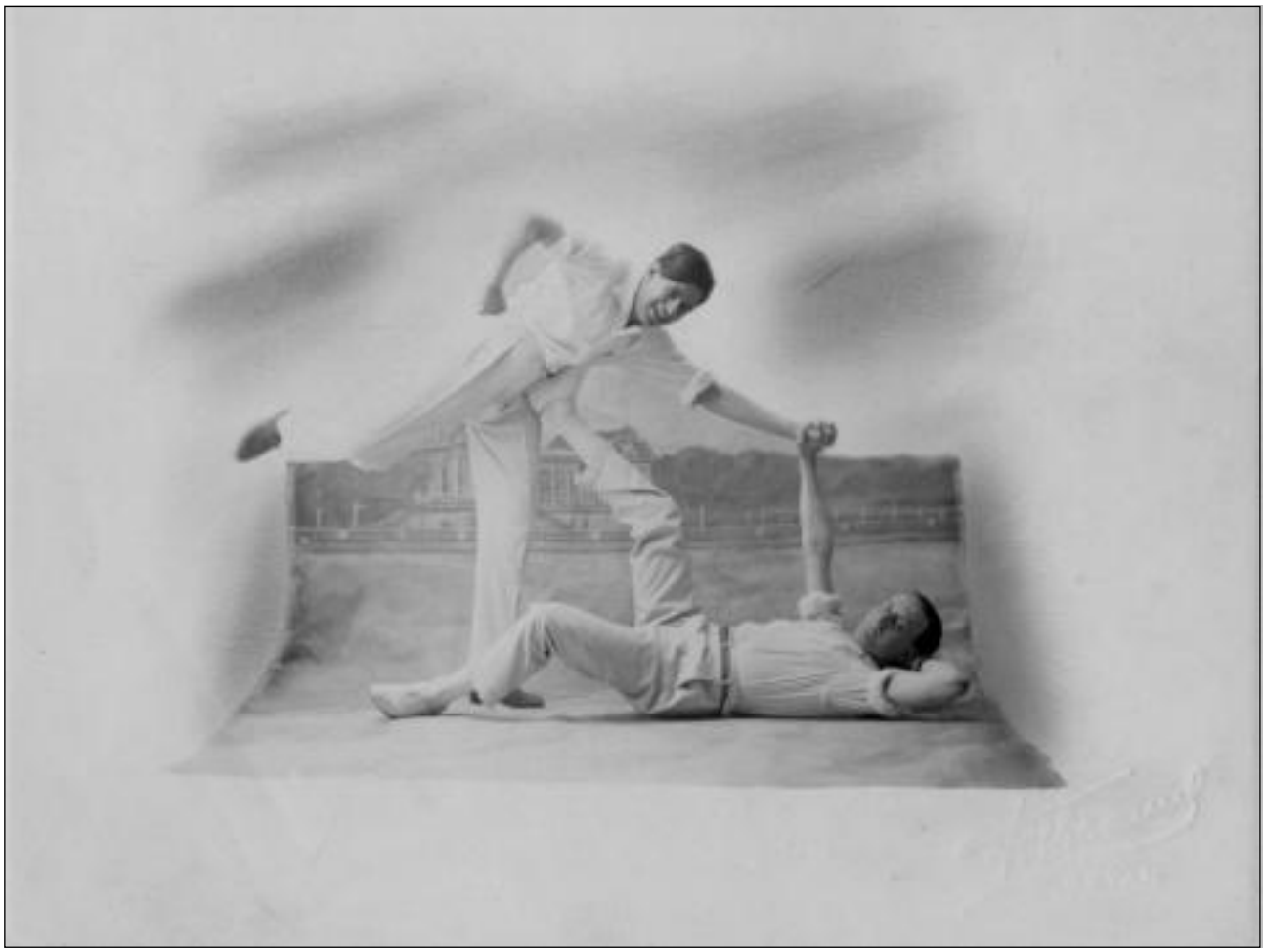
Valentine (©1925)
- Musique : Henri Christiné
- Interprète : Maurice Chevalier

voir la revue "Paris qui chante" **Réf. EAS 3787**

la **Violetera** (©1923)
- Coauteur : Saint-Granier (paroles espagnoles d'Eduardo Montesinos)
- Musique : José Padilla

voir la revue "En douce" **Réf. EAS 2442**

Voilà comment l'amour fleurit (©1932)
- Coauteur : Charles-Louis Pothier
- Musique : Jean Lenoir
- Interprète : Dorville dans la pièce de René Benjamin "Paris" au Théâtre de la Porte Saint Martin **Réf. EAS 7322**



Ci-dessus : Saint-Granier et A. Willemetz. Document Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.



REVUES

(ordre alphabétique)

REVUE	ANNÉE DE CRÉATION	LIEU DE CRÉATION
les **Ailes de Paris** - Dites-moi ma mère - Ménagez-la ! - Moi-z-et-elle - Oh ! Oh ! Oh ! Ah ! Ah ! Ah ! - les Polichinelles - Quand on est jeune ! - Quand on revient !…	13/12/1927	Casino de Paris
Amours de Paris - Paris sera toujours Paris	1939	Casino de Paris
Avec le sourire - Avec le sourire - le Banjo - C'est ma bonne - Faut jamais dire ça aux femmes	26/03/1921	Casino de Paris
Bonjour Paris - la Belote - la Dac… Dac… Dactylo ! - Fleurs d'amour - Marchéta - Nuit de Venise - Oh ! Mademoiselle - Pourquoi l'ai-je embrassée ?	10/11/1924	Casino de Paris
Cach' ton piano - Ôôuin !	07/03/1920	Casino de Paris
En douce - C'est jeune et ça n'sait pas ! - C'est l'amour - Chanson de l'eau - En douce - la Java - la Violetera	21/12/1922	Casino de Paris
Folies en folie - C'est vrai - Odile ! Oh ! dis-le - Tout ça n'arrive qu'à moi	01/12/1933	Folies-Bergère
New York, Paris - Marrakech - le Papillon et la Rose	30/05/1927	Casino de Paris
On dit ça - Attends moi sous l'horloge - l'Homme du dancing - Ma p'tit' canne à la main - Ulysse	24/11/1923	Casino de Paris
Paris - Ah ! Suzanne ! - l'inch' Allah - Je ne dis pas non - Moi j'fais mes coups en dessous - Mon cœur - Pour vous - Pour vous, Mesdames… - Rabat - Un bon mouvement	26/11/1926	Casino de Paris
Paris en fête - Tout en rêvant	23/06/1925	Casino de Paris







Liste non exhaustive.
Revues issues du catalogue
des chansons d'Albert Willemetz
publiées aux Éditions Salabert.



REVUE	ANNÉE DE CRÉATION	LIEU DE CRÉATION
Paris en fleurs - les Cerises - C'est le pays de l'Amour - C'est merveilleux - Savez-vous !	28/11/1925	Casino de Paris
Paris en l'air - C'est pas ça - Je lui ai fait d' l'œil - J'en ai marre	29/10/1921	Casino de Paris
Paris qui chante - C'était moi ! - Dinah - J'vous ferai voir… - Valentine	1925	Casino de Paris
Pa-ri-ki danse - Si les femmes étaient tout's fidèles	29/11/1919	Casino de Paris
Paris qui jazz - le Gri-gri d'amour - Je tue des rats - la Lune indiscrète - Mon Homme - Tchou-tchou	02/10/1920	Casino de Paris
Paris sans voile - Toute vérité n'est pas bonne à dire - Un rêve	13/08/1928	Casino de Paris
Peau d'Espagne - Quand même	(© 1935)	
la **Revue de Marigny** - Ah ! les poules !… - Au son du jazz - Ça, c'est bien français - Ça s'fait en série - J'aime les femmes passionnément - la Maison de Mimi Pinson	05/02/1927	Théâtre Marigny
la **Revue de printemps** - A l'abreuvoir - Quand je sors le petit	06/05/1924	Théâtre de l'Étoile
la **Revue des étoiles** - le Bilboquet - C'est la femme de mes rêves - le Langage des fleurs - Pomme d'Adam - la Tigresse	22/04/1922	Casino de Paris
la **Revue du Casino** - Buddha	09/05/1919	Casino de Paris
Tous, voile dehors - la Markettera	1918	La Cigale
Tout Paris - C'est l'amour (Almeria) - Il reviendra - Je r'vois Paname - Je vais vous le dire - la Marchande de pâquerettes	23/10/1928	Casino de Paris
Toutes les femmes - Pour être heureux	1923	Palace
Y'a qu'Paris - les Chansons d'Amour	24/08/1923?	Casino de Paris







REVUES

(ordre chronologique)

REVUE	ANNÉE DE CRÉATION	LIEU DE CRÉATION
Tous, voile dehors	1918	La Cigale
la **Revue du Casino**	09/05/1919	Casino de Paris
Pa-ri-ki danse	29/11/1919	Casino de Paris
Cach' ton piano	07/03/1920	Casino de Paris
Paris qui jazz	02/10/1920	Casino de Paris
Avec le sourire	26/03/1921	Casino de Paris
Paris en l'air	29/10/1921	Casino de Paris
la **Revue des étoiles**	22/04/1922	Casino de Paris
En douce	21/12/1922	Casino de Paris
Toutes les femmes	1923	Palace
Y'a qu'Paris	24/08/1923?	Casino de Paris
On dit ça	24/11/1923	Casino de Paris
la **Revue de printemps**	06/05/1924	Théâtre de l'Étoile
Bonjour Paris	10/11/1924	Casino de Paris
Paris en fête	23/06/1925	Casino de Paris
Paris en fleurs	28/11/1925	Casino de Paris
Paris qui chante	1925	Casino de Paris
Paris	26/11/1926	Casino de Paris
la **Revue de Marigny**	05/02/1927	Théâtre Marigny
New York, Paris	30/05/1927	Casino de Paris
les **Ailes de Paris**	13/12/1927	Casino de Paris
Paris sans voile	13/08/1928	Casino de Paris
Tout Paris	23/10/1928	Casino de Paris
Folies en folie	01/12/1933	Folies-Bergère
Peau d'Espagne	(©1935)	
Amours de Paris	1939	Casino de Paris







Page de droite :
Portrait d'A. Willemetz par Sacha Guitry.
Document Fonds Albert Willemetz.
© Tous droits réservés.


1931

CATALOGUE DES OPÉRETTES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS SALABERT
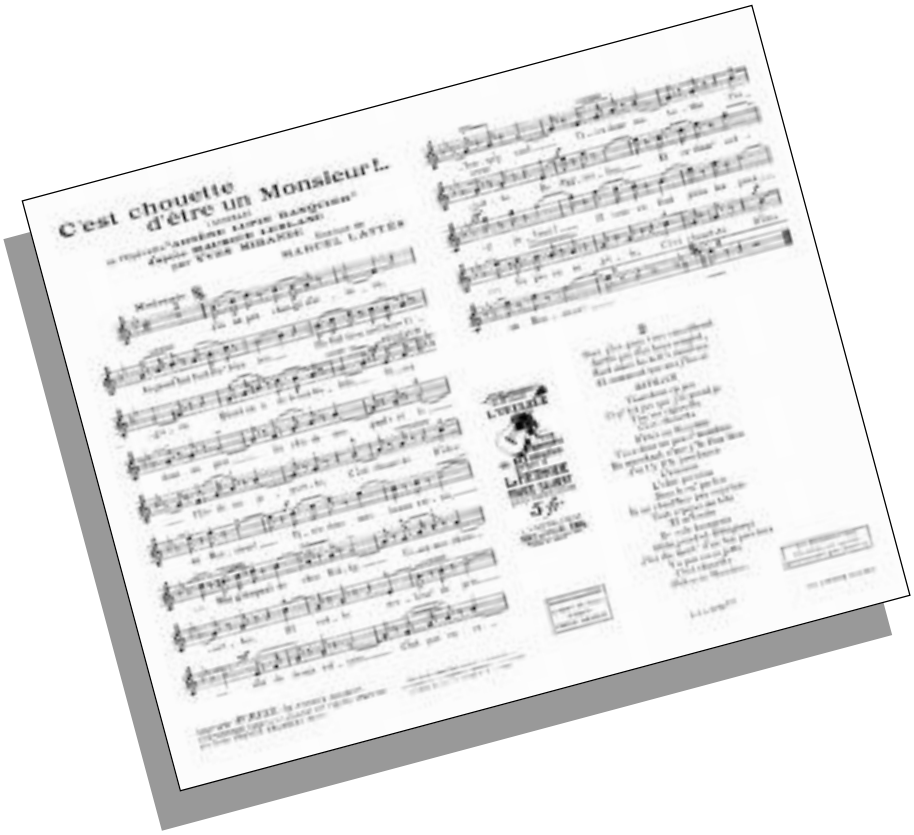
■ *Arsène Lupin banquier (©1929)*

- Opérette policière en 3 actes et 4 tableaux
- Livret d'Yves Mirande et Gustave Quinson d'après Maurice Leblanc
- Mise en scène de Louis Blanche
- Lyrics d'A. Willemetz et Charles-Louis Pothier
- Musique de Marcel Lattès
- Création : le 7 Mai 1930 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Jacqueline Francell, Meg Lemonnier, Simona, Germaine Engel, Grisier, Lily Bernard, Lucette Desmoulins, Ternet - Mrs René Koval, Jean Gabin, Louis Blanche, Lucien Baroux, Henry Kerny, Robert Ancelin, Paul Faivre, Gabin père, Jean Marsac, Villers, G. Deligny

Piano et chant complet : Réf. EAS 5635



l'Amour vole (air n° 09)	Meg Lemonnier
C'est chouette d'être un monsieur (air n° 19) Réf. EAS 5713	Jean Gabin
C'est lui (air n° 14) Réf. EAS 5936	Jacqueline Francell
C'est pas drôle (air n° 18) Réf. EAS 5715	Meg Lemonnier
Gentleman cambrioleur (air n° 05)	René Koval et Jean Gabin
Il en faut (air n° 11) Réf. EAS 5724	Jacqueline Francell
Marche de Lupin (ou la Marche du cambrioleur) (air n° 03) Réf. EAS 5935	René Koval
Quand on a (air n° 02)	Jean Gabin



Les références des Opérettes et de leurs chansons ne sont données qu'à titre indicatif. Pour connaître leur disponibilité en vente ou en location, veuillez consulter notre catalogue *Variétés-Jazz* ou notre catalogue *Location*.
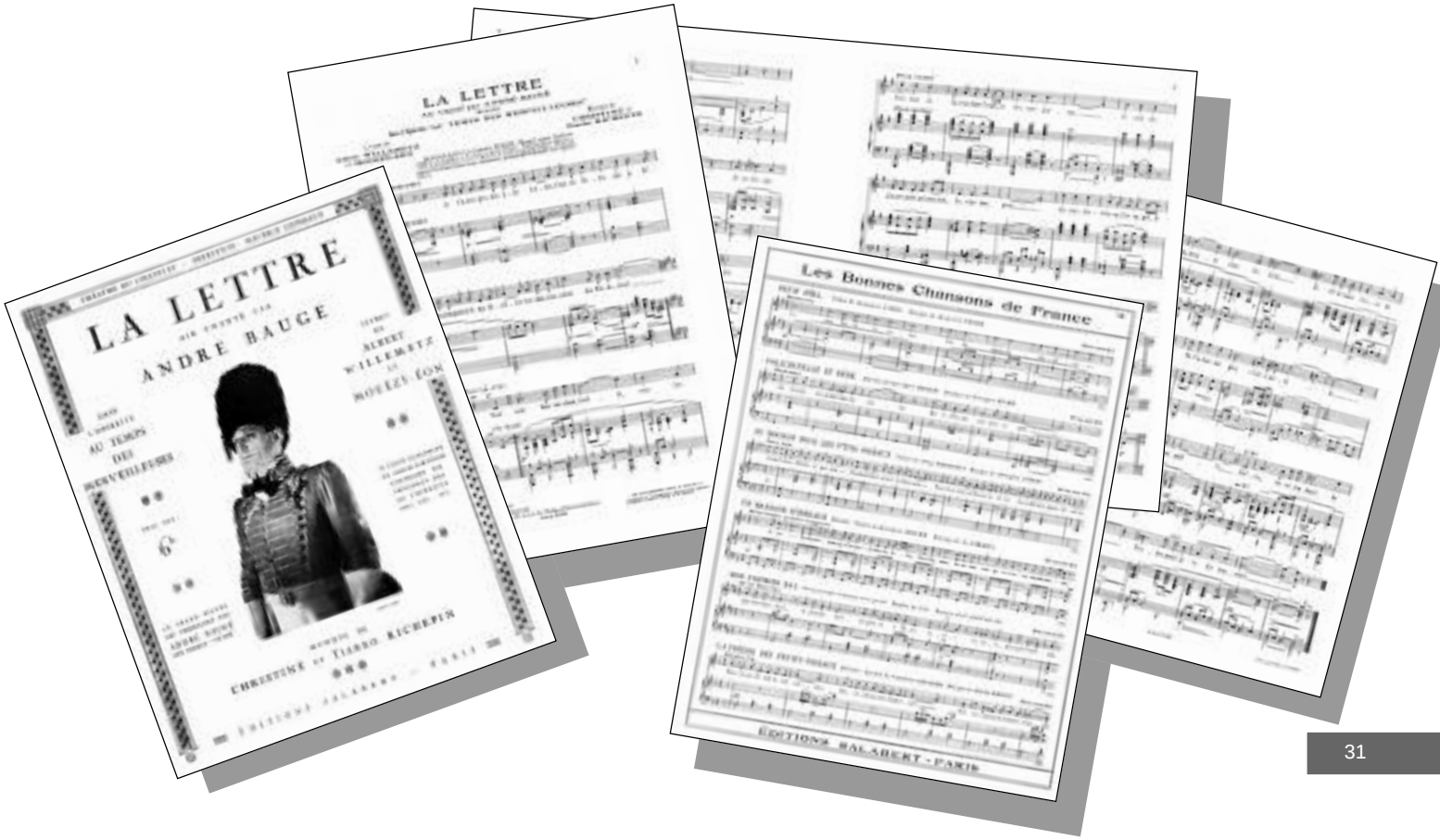


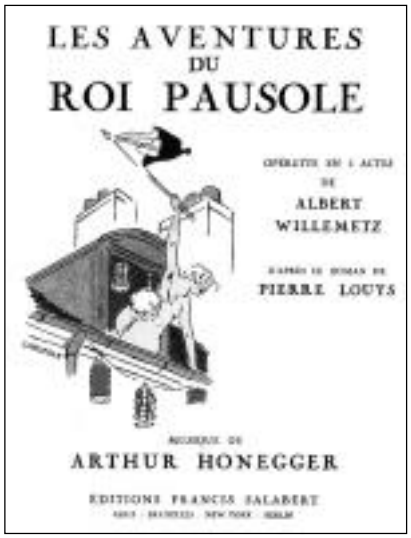
Au temps des Merveilleuses (©1934)

- Opérette à grand spectacle en 2 actes
- Livret d'A. Willemetz, André Mouézy-Eon et Fontanes
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Henri Christiné et Tiarko Richepin
- Création : le 22 Décembre 1935 au Théâtre du Châtelet
- Avec : Melles Marcelle Denya, Monique Bert - Mrs André Baugé, Gilbert Moryn, Bach, Carrio

Piano et chant complet : Réf. EAS 10341
Livret : Réf. EAS 10363

Ah ! la politique (air n° 26)	Bach
Ce n'est pas moi (air n° 18)	André Baugé et Marcelle Denya
Chanson bretonne (air n° 17) Réf. EAS 10024	Bach
Chœur des émigrés (air n° 01)	
Chœur des petits hollandais (air n° 14)	
Demain (air n° 22) Réf. EAS 10058	
Dis-toi que je t'aime (air n° 08) Réf. EAS 10025	André Baugé
Duo de l'interrogatoire (air n° 12bis)	Bach
la Lettre (air n° 12) Réf. EAS 10132	André Baugé
On dit que l'amour est roi (air n° 06) Réf. EAS 10023	Marcelle Denya
Partir (air n° 21) Réf. EAS 10022	André Baugé
Pour elle (air n° 10) Réf. EAS 10155	André Baugé
Toi t'es comme ça (air n° 04) Réf. EAS 10026	Bach
Vers toi mon amour s'envole (air n° 11) Réf. EAS 10027	Marcelle Denya











■ ***Aventures du Roi Pausole (©1931)***

- Opérette en 3 actes
- Livret d'A. Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs
- Mise en scène de Louis Blanche
- Lyrics d'A. Willemetz, Charles-Louis Pothier et Gustave Quinson
- Musique d'Arthur Honegger
- Création : le 12 Décembre 1930 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Jacqueline Francell, Meg Lemonnier, Germaine Duclos, Claudie de Sivry, Régine Paris, Cora-Lynn, Moussia, Favier, Huguenin, Beryl, Naury, Colette Clauday, Paulette Dubost, Mona-d'Eze, Maguy-Marc, Clairval, Jola Verny - Mrs Dorville, René Koval, Fred Pasquali, Louis Blanche, Georges D'Ary-Brissac, Villers, Jean Marsac, Michel, Cochois

Piano et chant complet : Réf. EAS 06333

Adieu, mon peuple aimé (air n° 27)	Dorville
Ah ! mon dieu (air n° 24)	René Koval
Allô, le Roi ? (air n° 25)	Jacqueline Francell et Dorville
l'Amour c'est comme la musique (air n° 26)	Fred Pasquali
Chœur de la sieste (air n° 01)	
Chut ! pas de bruit, le Roi sommeille (air n° 21)	
Descendant du Roi de Thulé (air n° 14)	Dorville
Duetto de la révolte (air n° 19)	René Koval et Claudie de Sivry
Entrée des bois de la Justice (air n° 06)	
Êtes-vous un homme ? êtes-vous une femme ? (air n° 11)	Jacqueline Francell et Meg Lemonnier
Frottons, frottons (air n° 10)	
Il n'est qu'une chose à faire (air n° 08)	
J'ai fait, pourquoi le taire (air n° 03)	René Koval
J'ai fait un rêve merveilleux (air n° 22)	Germaine Duclos et Fred Pasquali
J'ai l'honneur d'être votre page (air n° 07)	Fred Pasquali
Majesté nous vous (air n° 20)	
On l'amusera (air n° 09)	
Papa veut toujours, seule, hélas ! que je m'amuse (air n° 04)	Jacqueline Francell
Pardon, mon papa que j'adore (air n° 17)	Jacqueline Francell
Si vous saviez combien c'est long d'attendre (air n° 18)	Germaine Duclos
Sortie des reines (air n° 02)	
Vive le Roi Pausole (air n° 13)	
Voilà l'chocolat espagnol (air n° 23)	
Vos joues sont d'exquises pêches (air n° 16)	Jacqueline Francell, Meg Lemonnier et Fred Pasquali

Dans la marge, au milieu : « Pour monsieur Albert Willemetz, le plus charmant des directeurs et le plus heureux des auteurs - son interprète-pensionnaire ». Moussia. Bouffes-Parisiens. Mai 1931.

Dans la marge, en bas : Dorville dans le r^ole du Roi Pausole.

Ci-contre : A. Willemetz, Koval, Arthur Honegger, Louis Blanche, Dorville, Germaine Duclos et Fred Pasquali.
Photos Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.
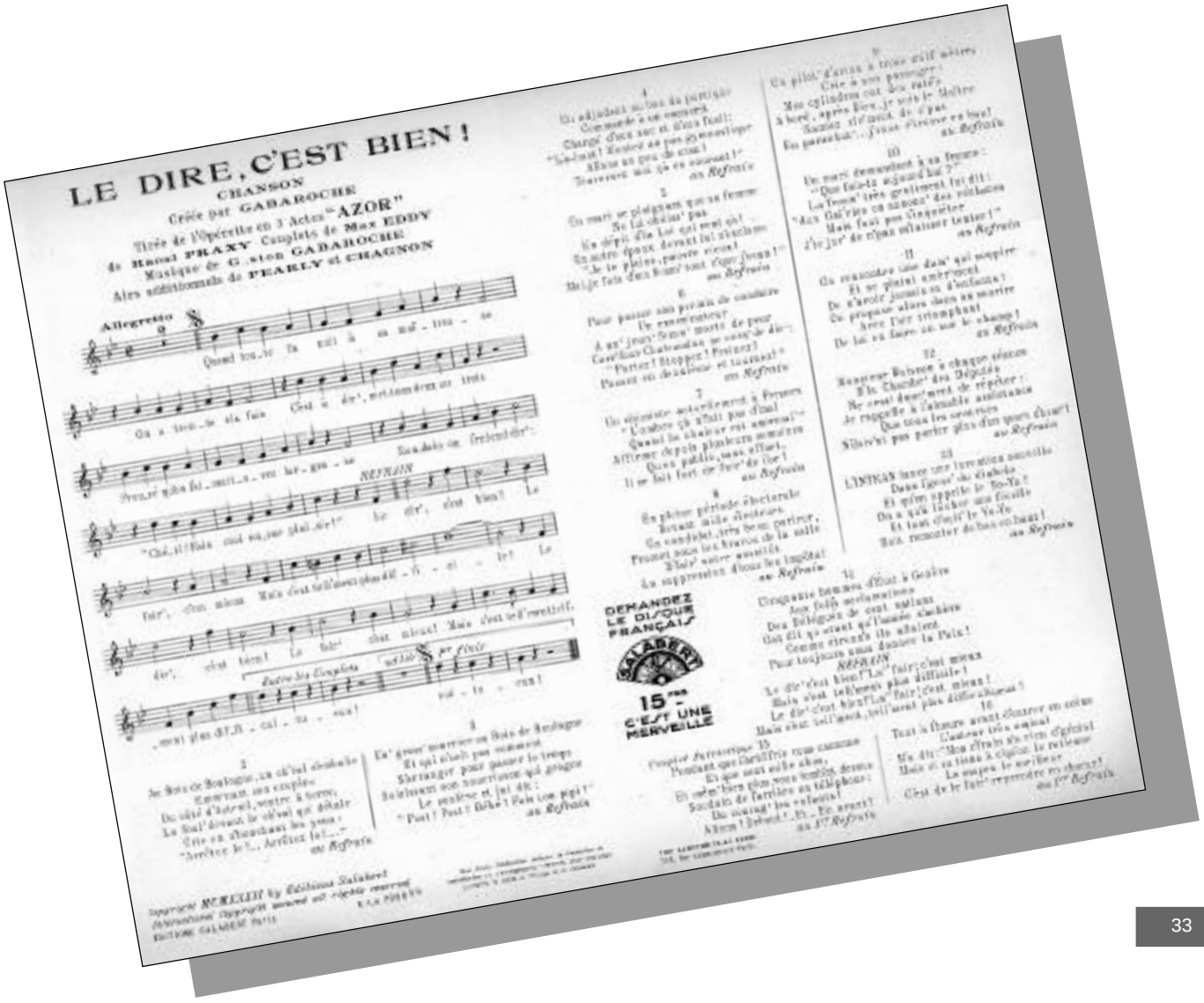


■ *Azor (©1932)*

- Opérette en 3 actes
- Livret de Raoul Praxy
- Mise en scène de Georgé
- Lyrics d'A. Willemetz et Max Eddy
- Musique de Gaston Gabaroche, Pierre Chagnon et Fred Pearly
- Création : le 16 Septembre 1932 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mmes Jane Marnac, Eliane de Creus, Arletty, Marthe Derminy, Clara Darc, Colette Vallier, Inka Krymer, Claire Roman - Mrs René Koval, Gaston Gabaroche, Reda Caire, Robert Casa, Jean Hubert, Legoux, Henri Niel, Pierre Sarda, Fred Marche, Michel Piat, Henry Marly, Tillio

Piano et chant complet : Réf. EAS 8657

Amour… toujours (air n° 12) Réf. EAS 7986	Jane Marnac
C'est fou c'qu'on peut faire… (air n° 05) Réf. EAS 7935	Jane Marnac
C'est un petit camarade (air n° 04) Réf. EAS 7937	Eliane de Creus
Je ne suis pas de mon temps (air n° 02) Réf. EAS 7912	Gaston Gabaroche
Le dire c'est bien… (air n° 15) Réf. EAS 7936	Gaston Gabaroche
Quand y a pas d'public (air n° 11) Réf. EAS 7911	René Koval







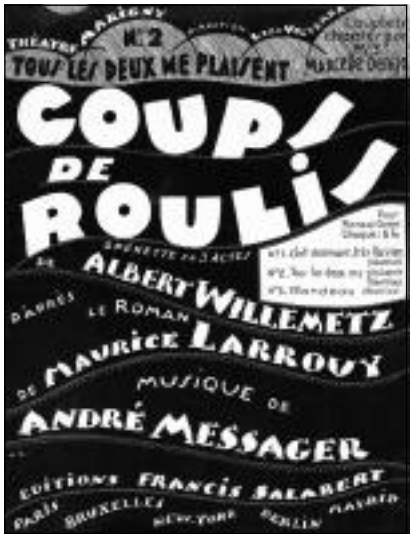
Mlle Arletty.

Bonheur mesdames (©1934)

- Comédie musicale en 2 actes et 4 tableaux
- Livret de Francis de Croisset
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Henri Christiné
- Création : le 6 Janvier 1934 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mmes Suzanne Dantes, Jeanne Veniat, Arletty, Simone Simon, Ariga - Mrs Michel Simon, Robert Lepers, Numes fils, Bousquet, Rouzé, Castrix, Pierre Sarda, Zaïd, René Koval

Piano et chant complet : Réf. EAS 9585

Ah ! la la les couturières (sur la musique de Cousine et cousin) (air n° 11)	Jeanne Veniat et Michel Simon
Amour noir et blanc (air n° 08)	Michel Simon
l'Amour qui rit (air n° 15)	
le Beau blond (air n° 20)	Michel Simon
le Bonheur mesdames (final) (air n° 26)	
Bouquet de ménage (air n° 03)	Simone Simon
C'est un petit béguin (air n° 09)	René Koval et Arletty
C'était le bon temps (air n° 06)	Jeanne Veniat et Michel Simon
Chine chine chine… (sur la musique de la Baya) (air n° 23) Réf. EAS 9265	Arletty
Cœur en feu (air n° 22)	Jeanne Veniat
Comme la vie est belle (sur la musique de Tire Ninette) (air n° 12) Réf. EAS 9265	Simone Simon
Cousine Aline (air n° 01)	
C'que tu m'as fait (air n° 18)	René Koval
Elle est épatante (sur la musique de Cette petite femme là !) (air n° 05) Réf. EAS 9265	Michel Simon
Il est de la famille (air n° 17)	Suzanne Dantes et Arletty
Me faire une telle chose (sur la musique de Idylle parisienne) (air n° 14) Réf. EAS 9265	Suzanne Dantes
le Petit jeu charmant (sur la musique de Ah ! le joli jeu) (air n° 04) Réf. EAS 9265	Arletty
Reviens, veux-tu ? (air n° 07)	Suzanne Dantes
Tout petit (air n° 02)	Robert Lepers
la Visite à la chanoinesse (sur la musique de Elle est de Bruxelles) (air n° 13) Réf. EAS 9265	René Koval et Arletty



■ *Couchette n° 3 (©1929)*

- Comédie musicale en 3 actes
- Livret d'Alex Madis
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Joseph Szulc
- Création : le 6 Février 1929 au Théâtre des Capucines

Piano et chant complet : Réf. EAS 5525
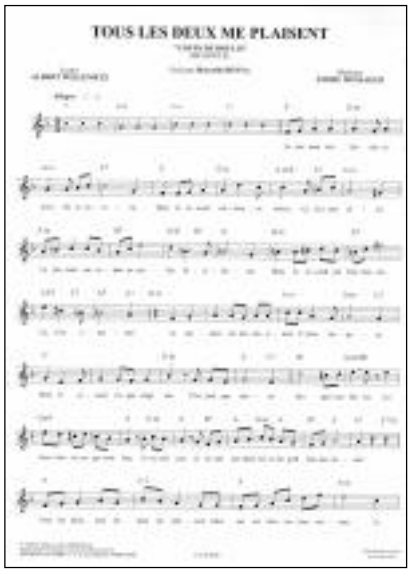
C'est pas un père (air n° 08)
EAS 5368

Il m'dit… J'y dis (air n° 11)
EAS 5374

Il y a des souvenirs
Réf. EAS 5371

Quand on aime (air n° 12) — Michel Simon
Réf. EAS 5370

Quand une jolie femme (air n° 13)
Réf. EAS 5369



■ *Coups de roulis (©1928)*

- Opérette en 3 actes
- Livret et lyrics d'A. Willemetz d'après le roman de Maurice Larrouy
- Mise en scène d'Albert Carré
- Musique d'André Messager
- Création : le 29 Septembre 1928 au Théâtre Marigny
- Avec : Mlles Marcelle Denya, Maguy-Warna - Mrs Raimu, Pierre Magnier, Robert Burnier, Gustave Nellson, Carpentier, Jean Deiss, Georges D'Ary-Brissac, Jean Guillet, Antony, Dangelys, Valette, Rousseau, Bonal

Piano et chant complet : Réf. EAS 5409

Avec la danse (air n° 11) — Raimu

Ce n'est pas la première fois (air n° 15) — Robert Burnier
Réf. EAS 5298

C'est charmant, très parisien (air n° 05) — Marcelle Denya
Réf. EAS 5225

Donnant, donnant (air n° 13) — Maguy-Warna

En amour il n'est pas de grade (air n° 08) — Robert Burnier
Réf. EAS 6000

les Hommes sont tous les mêmes (Rondeau) (air n° 20) — Marcelle Denya
Réf. EAS 5227

Je suis le secrétaire (air n° 03) — Marcelle Denya

Quand on n'a pas le pied marin (air n° 06) — Gustave Nellson
Réf. EAS 5649

la Quarantaine (air n° 17) — Pierre Magnier

Tous les deux me plaisent (air n° 16) — Marcelle Denya
Réf. EAS 5226





Reprise de Dédé aux Bouffes-Parisiens.
Photo Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.

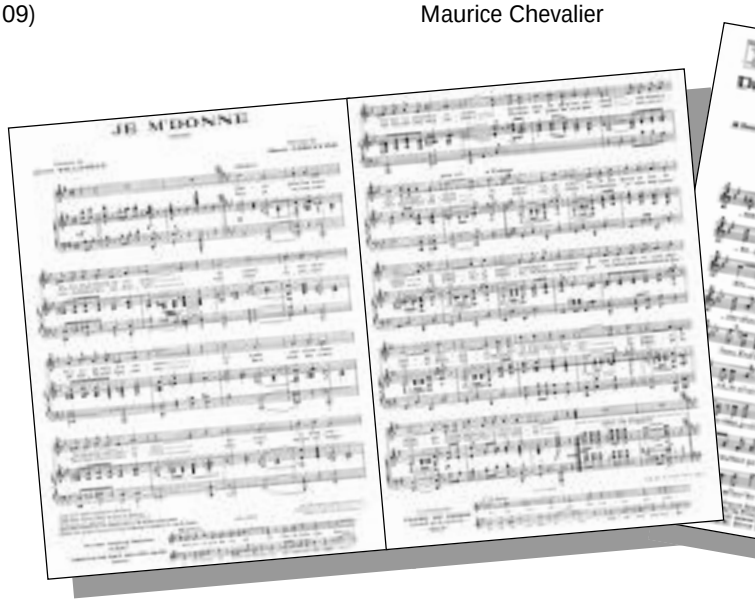
■ *Dédé (©1921)*

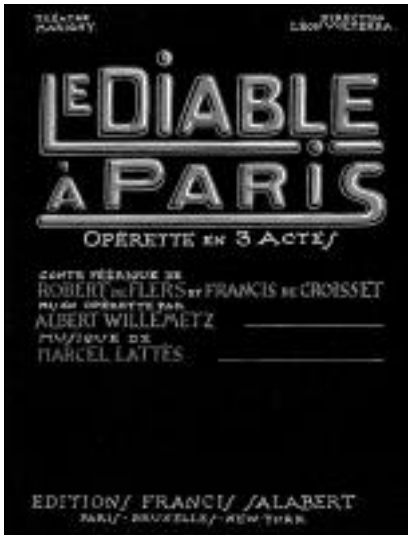
- Opérette en 3 actes
- Livret d'A. Willemetz et Gustave Quinson
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Henri Christiné
- Création : le 10 Novembre 1921 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mmes Alice Cocéa, Maguy-Warna, Duguet, G. Pommier, Miss Annie, Lina Sakhy, Ginette Winter, E. Carty - Mrs Maurice Chevalier, Urban, Louis Baron fils, Hemdey, Géo Bury, Max Morana, Ferdy, Piérat, Emile Saint-Ober, Garriel, R. Despres, Stephane

Piano et chant complet : Réf. EAS 1993

Au nom de la fédération (air n° 13)	
Bonheur inattendu (air n° 16)	
Dans la vie faut pas s'en faire (air n° 05) Réf. EAS 2031	Maurice Chevalier
Elle porte un nom charmant (air n° 06) Réf. EAS 2016	Urban
Et voilà comme … (air n° 03)	Alice Cocéa
J'avais tout ça (air n° 02) Réf. EAS 2015	Louis Baron fils
Je m'donne (air n° 10) Réf. EAS 2033	Maurice Chevalier
J'ose pas (air n° 18) Réf. EAS 2073	Maurice Chevalier et Maguy-Warna
Oh ! madame, je vous trouve exquise (air n° 11)	Maurice Chevalier et Urban
Plaisir d'amour (ou C'est un plaisir si grand) (air n° 17) Réf. EAS 2074	Maguy-Warna
Pour bien réussir (air n° 08) Réf. EAS 2071	Maurice Chevalier, Alice Cocéa, Urban, Maguy-Warna
Si j'avais su… (air n° 12) Réf. EAS 2034	Maurice Chevalier et Alice Cocéa
Tango chanté (ou Tango lorsque tu nous tiens) (air n° 07) Réf. EAS 2032	Maguy-Warna et Urban
Tous les chemins mènent à l'amour (air n° 19) Réf. EAS 2072	Alice Cocéa et Urban
Valse du désir (ou le Désir déjà) (air n° 14) Réf. EAS 2075	Maguy-Warna
Voici des Lys (air n° 04) Réf. EAS 2076	Alice Cocéa et Urban
Voici messieurs (air n° 09)	Maurice Chevalier
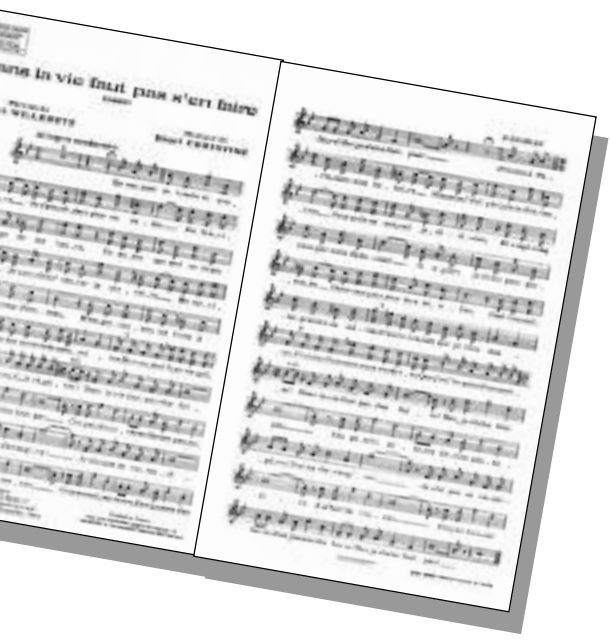








Dranem.
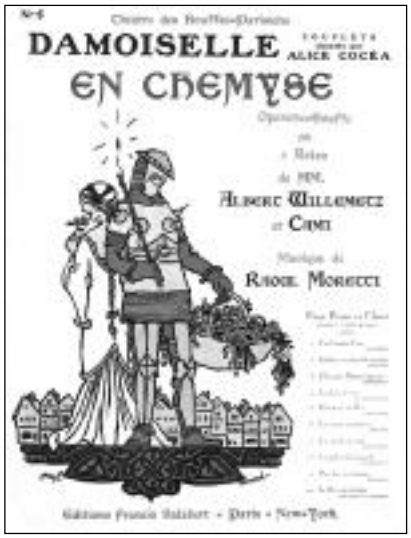
■ *Diable à Paris (©1927)*
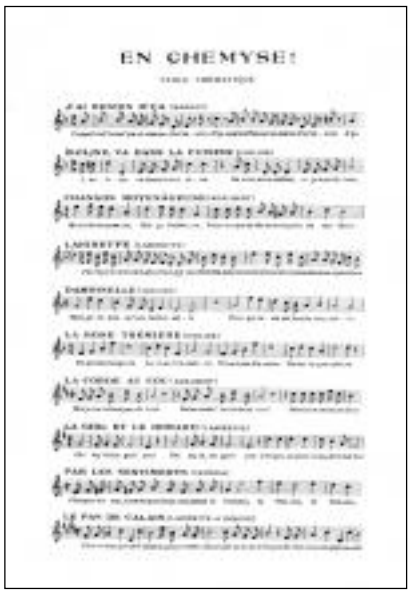
- Opérette en 3 actes
- Livret et lyrics d'A. Willemetz, Robert de Flers et Francis de Croisset
- Mise en scène d'André Bay
- Musique de Marcel Lattès
- Création : le 27 Octobre 1927 au Théâtre Marigny
- Avec : Mlles Edmée Favart, Jeanne Cheirel, Jeanne Saint-Bonnet, Suzette O'Nil, Lesève - Mrs Dranem, Raimu, Aimé Simon-Girard, Lafond, Pierrel, Pierre Sergeol, Jean Guillet, Garreault, Antony, Georges

Piano et chant complet : Réf. EAS 4537

Ah ! comment vous témoigner ma gratitude (air n° 08)	Dranem
Avec ça ! (air n° 13)	Aimé Simon-Girard
Réf. EAS 4613	
C'était par un matin exquis (air n° 03)	Aimé Simon-Girard
le Charmant système (le Blues) (air n° 11)	Aimé Simon-Girard
Réf. EAS 4612	
Chœur d'entrée (air n° 01)	
Chœur des automobilistes (air n° 05)	
Chœur des Girls (air n° 10)	
Couplets du petit chaperon rouge (air n° 21)	Edmée Favart
Dans les vignes du Seigneur (Couplets de la griserie) (air n° 17)	Edmée Favart
Dormir ! (air n° 02)	Edmée Favart
Duo des souvenirs (air n° 22)	Edmée Favart et Aimé Simon-Girard
la Folie collective (air n° 24)	
J'ai la main légère (air n° 07)	Jeanne Cheirel
Je n'veux plus vous voir (air n° 15)	Edmée Favart
Nous avons des intuitions (air n° 06)	Jeanne Saint-Bonnet
Pepito, Pepita (air n° 23)	Raimu et Jeanne Cheirel
Proserpine (air n° 14)	Dranem
Réf. EAS 4614	
Quand on s'aime bien, on n'se r'fuse rien ! (air n° 04)	Edmée Favart, Aimé Simon-Girard et Raimu
Tout va très bien (air n° 16)	Jeanne Cheirel
le Trio du voyage (air n° 12)	Aimé Simon-Girard, Raimu et Dranem
le Trou dans la mémoire (air n° 19)	Dranem
Voilà comment est Paola (air n° 20)	Jeanne Saint-Bonnet







En chemyse ! (©1924)

- Opérette-Bouffe en 3 actes
- Livret et lyrics d'A. Willemetz et Cami
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Musique de Raoul Moretti
- Création : le 7 Mars 1924 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mmes Alice Cocéa, Alice Beylat, Mary-Hett, Miss Annie, Marguerite Bertin, Yvonne Sergys, Colette Roby, Blanchet, Clairjane, Ranissia, Maryval, Amato, Vital - Mrs Dranem, Lucien Baroux, Adrien Lamy, Hemdey, Harry Arbell, Lucien Artaud, Jean Derisy, Léon Larive, Max Morana, Delson, Jack Piera, Harry Hettson, Jean Irace, Sablon, Delpra

Piano et chant complet : Réf. EAS 3071

les Bourgeois ont de jolis d'sous (air n° 10	
la Bourguignotte (air n° 08)	Dranem
Ça me fait rire (air n° 17)	Alice Cocéa
Ça n'peut pas (air n° 18)	Alice Cocéa et Adrien Lamy
Chanson moyenâgeuse (air n° 04)	Adrien Lamy ; (répertoire Marie Dubas)
Réf. EAS 2969	
Chœur des clefs (air n° 11)	Dranem
la Corde au cou (air n° 13)	Adrien Lamy
Réf. EAS 2971	
la Dame de joie (air n° 23)	Alice Cocéa
Damoiselle (air n° 07)	Alice Cocéa
Réf. EAS 3073	
Dans les rues (air n° 16)	Dranem
l'Edit (air n° 09)	Dranem et Lucien Baroux
la Girl et le homard (air n° 15)	Dranem
Réf. EAS 3029	
Isoline, va dans la cuisine (air n° 03)	Alice Cocéa
Réf. EAS 2968	
J'ai besoin d'ça (air n° 02)	Mary-Hett
Je sais tout (air n° 22)	Adrien Lamy
Lahirette (air n° 05)	Dranem
Réf. EAS 2973	
Par les sentiments (air n° 14)	Alice Beylat
Réf. EAS 2970	
le Pas de Calais (air n° 24)	Dranem et Alice Cocéa
Réf. EAS 3079	
le Quintette (air n° 20)	
	Alice Cocéa, Mary-Hett, Dranem, Lucien Baroux et Adrien Lamy
la Rose trémière (air n° 12)	Alice Cocéa
Réf. EAS 3034	
le Sac des villes (air n° 06)	Dranem
Sous la toile fine (air n° 21	



■ *Florestan 1er, Prince de Monaco (©1934)*

- Opérette en 3 actes et 6 tableaux
- Livret de Sacha Guitry
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Werner-Richard Heymann
- Création : le 8 Décembre 1933 au Théâtre des Variétés
- Avec : Mmes Jacqueline Francell, Mady Berry, Lucette Andréa, Geneviève Vix, Renée Senac, Blanche Denège, Darblay, Jeannette Ferney - Mrs Henry Garat, Paul Pauley, Roland Armontel, Carlos Avril, Pierre Larquey, Paul Ville, Sinoël, Darcel, Gosselin, Cambo, Regad, Richard, André Réhan, Henry Laverne

Livret : Réf. EAS 9337

Ah ! si j'avais été ténor (air n° 10) — Paul Pauley
Réf. EAS 9221

Air de la présentation (air n° 03)
Paul Pauley, Roland Armontel, Pierre Larquey, Carlos Avril, Jacqueline Francell, Lucette Andréa et Mady Berry

Air de la présentation des Monégasques (air n° 17) — Paul Pauley

Amusez-vous (air n° 14) — Henry Garat
Réf. EAS 9152

C'est si charmant (air n° 09) — Henry Garat et Jacqueline Francell
Réf. EAS 9174

Chant de Mésange (air n° 02) — Jacqueline Francell

Chœur des petites servantes (air n° 13)

Chœur des valeureux guerriers (air n° 01)

Je l'aime, je l'adore (air n° 04) — Henry Garat
Réf. EAS 9164

Je suis le Roi (chœur final du 3e acte) (air n° 12) — Henry Garat

Margot (air n° 07) — Henry Garat
Réf. EAS 9153
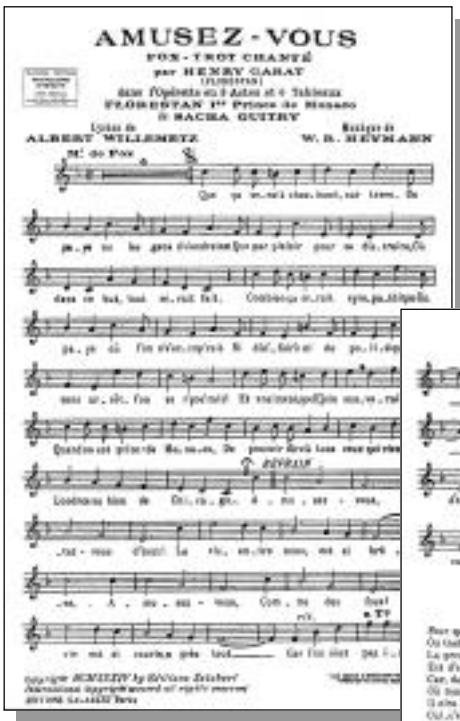
Midi, merveilleux paradis (air n° 15) — Henry Garat
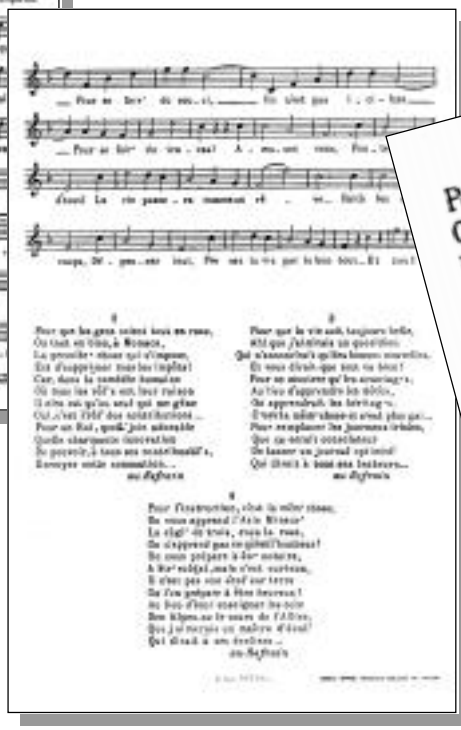
Que faire, Ferdinand (air n° 11) — Roland Armontel

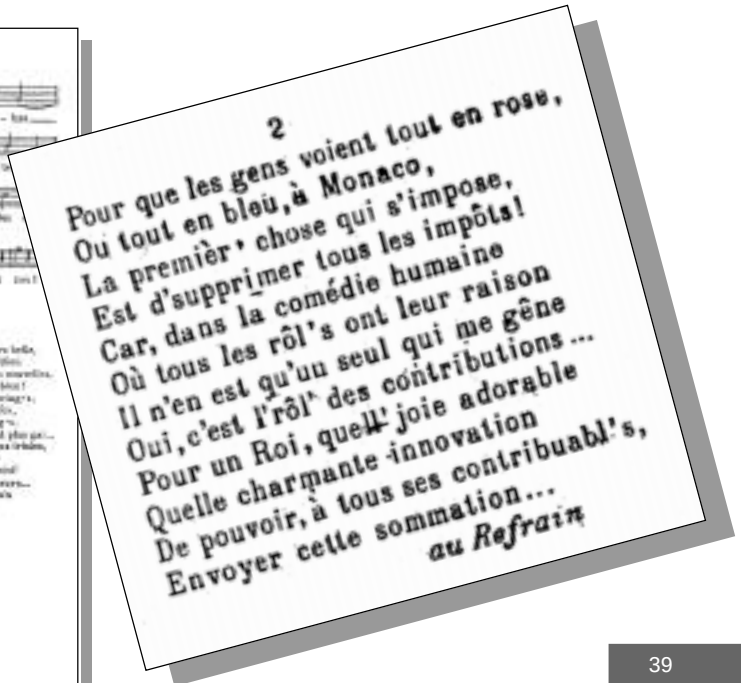
Tout dans ce monde n'est qu'un jeu (air n° 18) — Henry Garat

Valse de la roulette (air n° 19) — Henry Garat

Vive Florestan 1er, Prince de Monaco (air n° 16)









Flossie (©1929)

- Opérette en 3 actes
- Livret de Marcel Gerbidon
- Mise en scène de Louis Blanche
- Lyrics d'A. Willemetz et Charles-Louis Pothier
- Musique de Joseph Szulc
- Création : le 9 Mai 1929 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Jacqueline Francell, Marthe Derminy, Mireille, Odette Josylla, Gilberte Lauvray, Simone Texier, Lucette Desmoulins, J. Ariel, Lily Bernard, A. Ternay, Mad. Tanissia, Cornélis - Mrs René Koval, Louis Blanche, Georgé, Robert Ancelin, Jean Gabin

Piano et chant complet : Réf. EAS 4772

Barnabé (air n° 04) — Georgé
Réf. EAS 5480

le Chemin de mon cœur (air n° 14) — Jacqueline Francell
Réf. EAS 5481

Je m'appelle Flossie (air n° 05) — Jacqueline Francell
Réf. EAS 5477

Paris (air n° 15) — René Koval
Réf. EAS 5478



Good news (Bonnes nouvelles) (©1927)

- Opérette
- Livret et lyrics de Bud De Sylva et Lew Brown. Adaptation française d'A. Willemetz, Henri Varna et Max Eddy
- Musique de Ray Henderson
- Création : le 20 Décembre 1929 au Palace

Piano et chant complet : Réf. SEMFA 1050

Avec un peu d'imagination (Just imagine)
Réf. : SEMFA 1073

Bonnes nouvelles (Good news)
Réf. : SEMFA 1075

la Chance en amour (Lucky in love)
Réf. : SEMFA 1074

le Drag de l'université (The varsity drag)
Réf. : SEMFA 1076

Tout ça c'est à tout le monde (The best things in life are free)
Réf. : SEMFA 1077



Il est charmant (He has such charm) (© 1931)

- Opérette filmée. *Voir Albert Willemetz et le cinéma*





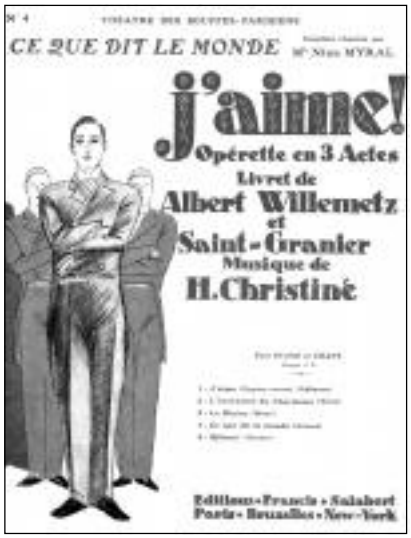
Saint-Granier et A. Willemetz.
Photo Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.
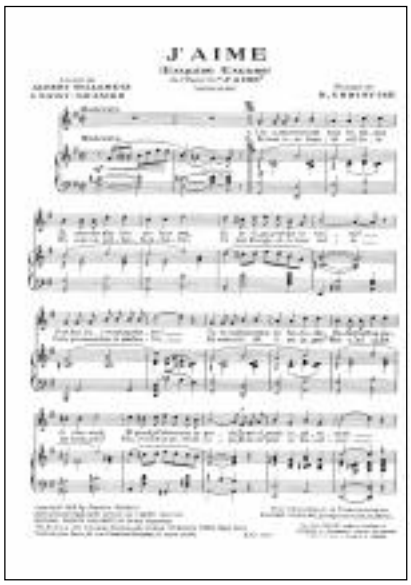
J'adore ça (©1925)

- Comédie musicale en 3 actes
- Livret d'A. Willemetz, Saint-Granier et Gustave Quinson
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'A. Willemetz et Saint-Granier
- Musique de Henri Christiné
- Création : le 14 Mars 1925 au Théâtre Daunou
- Avec : Mlles Germaine Gallois, Simone Sandré, Davia, Lucy Mareil, Germaine Sergys, Yvonne Sergys, Luce Nady - Mrs Lucien Baroux, René Koval, André Alerme, Louis Baron fils, Louis Blanche, Alex Héraut, Hubert, Mollet, Paul Velsa

Piano et chant complet : Réf. EAS 3488

Ça ne peut pas mieux tomber (air n° 05) Réf. EAS 3512	Lucien Baroux et René Koval
Cannes et parapluies (air n° 17)	
C'est dommage (air n° 02) Réf. EAS 3509	Germaine Gallois
C'est pas vous (air n° 01)	Davia et Louis Blanche
Demain (air n° 14)	Germaine Gallois
J'adore ça (air n° 07)	
Je l'sais (air n° 13)	Lucien Baroux et André Alerme
Je vois c'que c'est (ou Oh, je vois c'que c'est) (air n° 09) Réf. EAS 3516	Davia
J'sais pas y faire avec les hommes (air n° 12) Réf. EAS 3518	Davia
Lorsqu'on a sa petite voiture (air n° 10)	Louis Blanche et Davia
On a toujours un moment de chance (air n° 06) Réf. EAS 3520	Louis Blanche
On n'peut pas (air n° 11) Réf. EAS 3517	René Koval
On pense à tant de choses (air n° 16)	Germaine Gallois
On potine (air n° 08)	Germaine et Yvonne Sergys, et Luce Nady
Pas trop vite (ne va pas trop vite) (air n° 18) Réf. EAS 3521	Davia
les Petites femmes (air n° 03) Réf. EAS 3510	André Alerme
Un monsieur sérieux (air n° 04) Réf. EAS 3511	Davia





■ *J'aime (©1926)*

- Opérette en 3 actes
- Livret et lyrics d'A. Willemetz et Saint-Granier
- Musique de Henri Christiné
- Création : le 22 Décembre 1926 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mmes Nina Myral, Simone Viva, Christiane Dor, Peggy Vere, Marguerite Peuget - Mrs Le Gallo, René Koval, Géo Bury, Gabin père, Delson, Hemdey, Lorrain

Piano et chant complet : Réf. EAS 4267

Allo Gaston (air n° 02)	Simone Viva
Avec de la diplomatie (air n° 01)	Delson
la Barrière (air n° 11)	
le Biniou (air n° 14)	René Koval
Réf. EAS 4319	
Ce que dit le monde (air n° 17)	Nina Myral
Réf. EAS 4318	
C'est à prendre ou à laisser (air n° 07)	Nina Myral
C'est demain qu'on touche (air n° 22)	
C'est la mode (air n° 12)	Simone Viva et Géo Bury
C'est pas ça le bonheur (air n° 16)	Simone Viva
Djibouti (air n° 23)	Géo Bury
Réf. EAS 4329	
Frère et sœur (air n° 24)	Simone Viva et Delson
Il faut se faire des concessions (air n° 25)	Christiane Dor et René Koval
l'Inventeur du Charleston (air n° 08)	René Koval
Réf. EAS 4317	
J'aime (Exquise excuse) (air n° 05)	Le Gallo
Réf. EAS 4316	
J'attends (air n° 09)	Christiane Dor
On voit entrer (air n° 04)	
Pour faire son trou (air n° 13)	Christiane Dor
Quand on en a goûté (air n° 26)	Nina Myral
Quand on est de (air n° 06)	Géo Bury
Quand on n'a pas d'argent (air n° 03)	Nina Myral et Le Gallo
Waterman et Onoto (air n° 15)	Nina Myral et Le Gallo



■ *Les Joies du Capitole (©1935)*

- Opérette romaine
- Livret de Jacques Bousquet. Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Raoul Moretti
- Création : le 25 Février 1935 au Théâtre de la Madeleine
- Avec : Mmes Huguette Gregory, Arletty, Claire-Gérard - Mrs Michel Simon, Christian-Gérard, Robert Clermont, Pierre Lecomte

Piano et chant complet : Réf. EAS 10182

A Suburre	
Réf. EAS 10221	
J'ai frissonné	Huguette Grégory
Réf. EAS 10218	
Je vends de l'amour	Huguette Grégory
Réf. EAS 10217	
Tous les chemins mènent à Rome	Michel Simon
Réf. EAS 10219	
les Yeux dans les yeux	Huguette Grégory
Réf. EAS 10220	
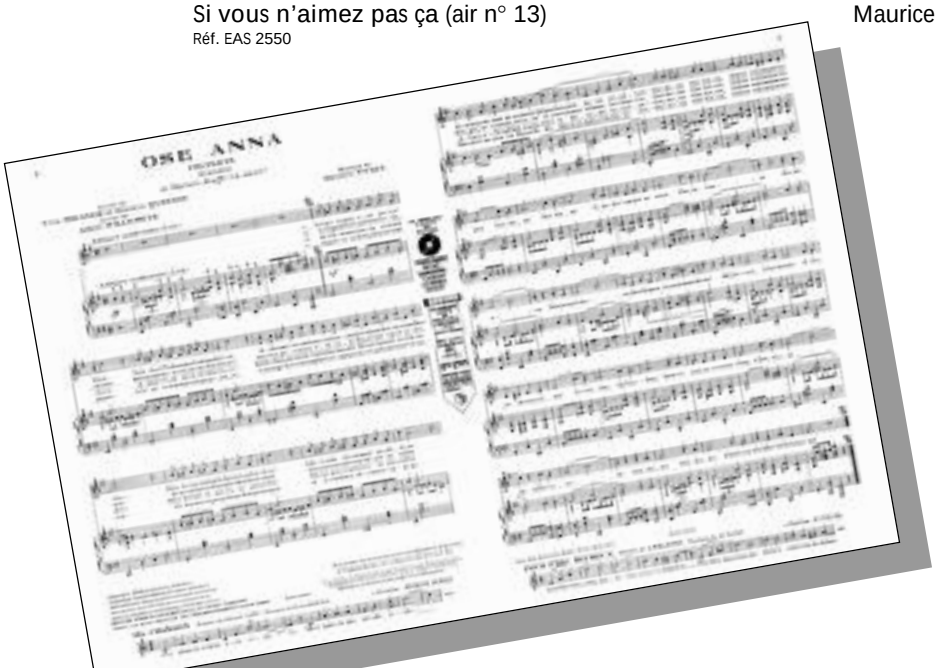




A. Willemetz et Maurice Yvain aux Bouffes Parisiens, en mai 1948, lors d'une reprise de « Pas sur la bouche ». Photo Liptniski-Viollet. © Tous droits réservés.

■ *Là-haut ! (©1923)*

- Opérette-Bouffe en 3 actes et 4 tableaux
- Livret d'Yves Mirande et Gustave Quinson
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Maurice Yvain
- Création : le 31 Mars 1923 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mmes Mary Malbos, Simone Montalet, Yvonne Vallée, Marthe Duguet, Miss Annie, Suzanne O'Neill, Yvonne Sergys, Ginette Winter, Line Bady, Clairjane - Mrs Maurice Chevalier, Dranem, Gabin père, Louis Blanche

Piano et chant complet : Réf. EAS 2494

Aime-moi Emma (air n° 15) Réf. EAS 2540	Dranem
Air d'Emma (air n° 09bis)	Mary Malbos
l'Ange gardien (air n° 05) Réf. EAS 2576	Dranem
Arrivée d'Evariste (air n° 03)	Maurice Chevalier
C'est la vie (air n° 12) Réf. EAS 2544	Dranem
C'est Paris ! (air n° 06) Réf. EAS 2543	Maurice Chevalier
Chœur des élus (air n° 01)	
Chœur des petites amies (air n° 09)	
Chœur des petits capuchons (air n° 17)	
Duo de la tentation (air n° 04)	Simone Montalet et Maurice Chevalier
Duo des inséparables (air n° 11)	Dranem et Maurice Chevalier
Entrée de St-Pierre et légende (air n° 02)	Gabin père
l'Hilarité céleste (air n° 07) Réf. EAS 2542	Dranem
J'm'en balance (air n° 18) Réf. EAS 2555	Dranem
Là-haut ! (air n° 03bis) Réf. EAS 2554	Maurice Chevalier
Là-haut ! - valse (air n° 14) Réf. EAS 2666	Mary Malbos et Maurice Chevalier
Ose Anna (air n° 19) Réf. EAS 2575	Maurice Chevalier
Parce que (air n° 10) Réf. EAS 2541	Mary Malbos
Récit du rêve (air n° 21)	Maurice Chevalier
Si vous n'aimez pas ça (air n° 13) Réf. EAS 2550	Maurice Chevalier
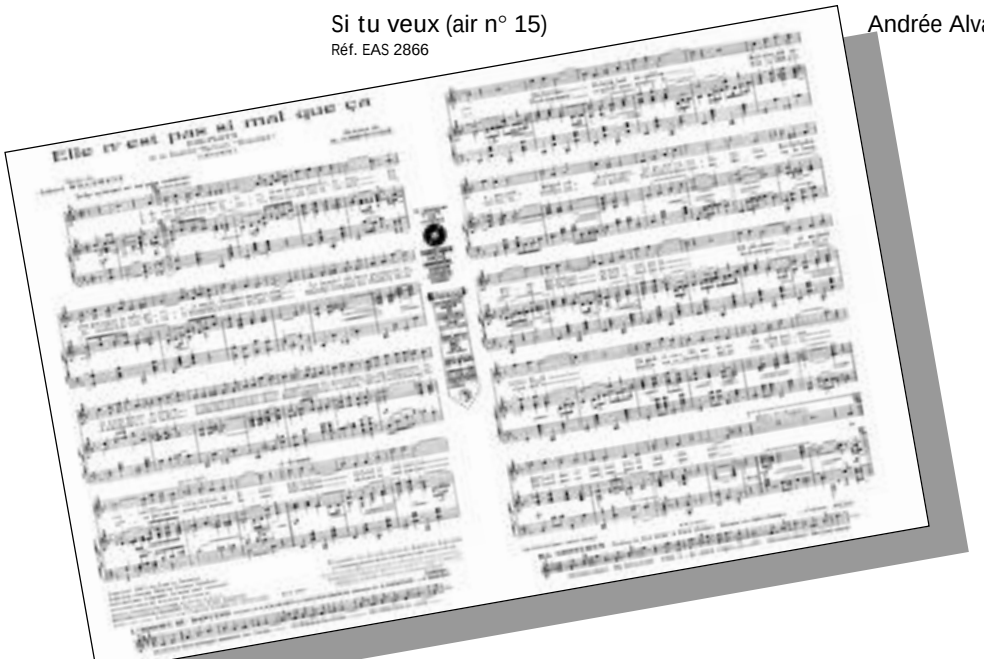




■ *Madame (©1923)*
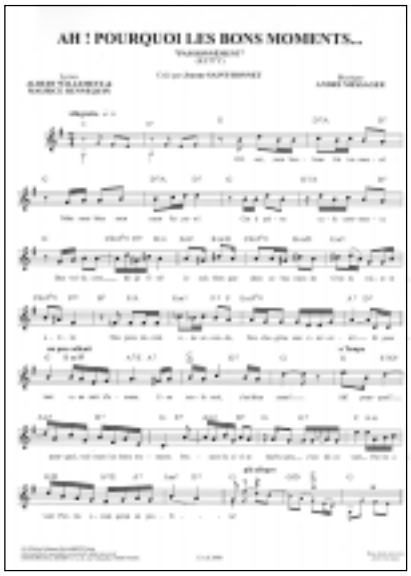
- Comédie-Opérette en 3 actes
- Livret et lyrics d'A. Willemetz
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Musique de Henri Christiné
- Création : le 14 Décembre 1923 au Théâtre Daunou
- Avec : Mlles Jeanne Cheirel, Andrée Alvar, Davia, Christiane Dor, Lisette de Beer, Germaine Sergys, Simone Sandré, Germaine Brédy - Mrs André Luguet, Louis-Jacques Boucot, Jean Gabin, Henri Trévoux, Jean Hubert, E. Mollet, Raymond Gardanne

Piano et chant complet : Réf. EAS 2767

Ah ! ces ascensions (air n° 17)	Andrée Alvar, Davia, André Luguet et Louis-Jacques Boucot
l'Annexe (air n° 13)	
Avant-après (air n° 20)	Jeanne Cheirel
Réf. EAS 2920	
Avec un ami (air n° 09)	Louis-Jacques Boucot
Avoir vingt-ans (air n° 16)	Jeanne Cheirel
Réf. EAS 2919	
C'est la faute à Bibiche (air n° 08)	André Luguet
Réf. EAS 2864	
le Cinéma (air n° 18)	Andrée Alvar et André Luguet
Comme ça vient (air n° 19)	Davia
Réf. EAS 2918	
Délicate (air n° 14)	Christiane Dor
Duo des invités (air n° 01)	Lisette de Beer et Henri Trévoux
Elle n'est pas si mal que ça (air n° 05)	Davia
Réf. EAS 2861	
les Enfants (air n° 04)	Jeanne Cheirel et Jean Gabin
Être Madame (air n° 06)	Andrée Alvar
Réf. EAS 2884	
le Hasard (air n° 10)	Andrée Alvar, Davia, André Luguet et Louis-Jacques Boucot
J'ai trouvé ça (air n° 02)	Louis-Jacques Boucot
Réf. EAS 2915	
Nous vivrons loin de Paris (air n° 07)	Andrée Alvar et André Luguet
Réf. EAS 2863	
On l'dit… Sapristi ! (air n° 12)	Jeanne Cheirel
Réf. EAS 2860	
On les aime (air n° 11)	Andrée Alvar et André Luguet
Réf. EAS 2865	
Quand un' fille possède un papa (air n° 03)	André Luguet
Réf. EAS 2862	
Si tu veux (air n° 15)	Andrée Alvar et André Luguet
Réf. EAS 2866	







■ *Passionnément (©1926)*

- Comédie musicale en 3 actes
- Livret et lyrics d'A. Willemetz et Maurice Hennequin
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Musique d'André Messager
- Création : le 15 Janvier 1926 au Théâtre de la Michodière
- Avec : Mlles Jeanne Saint-Bonnet, Denise Grey, Renée Duler - Mrs René Koval, Géo Bury, Lucien Baroux, Charles Lorain, Julien Carette, Emile Saint-Ober

Piano et chant complet : Réf. EAS 3854

Ah ! pourquoi les bons moments (couplets de Ketty) (air n° 17) — Jeanne Saint-Bonnet
Réf. EAS 3880

Aimez-vous, aimez-vous (air n° 15) — Denise Grey, Jeanne Saint-Bonnet, Géo Bury et Lucien Baroux

Cette grandeur terrestre et maritime (air n° 03) — René Koval

Dites vous que c'était un rêve (air n° 07) — Jeanne Saint-Bonnet et Géo Bury

Duetto du contrat (air n° 13) — Géo Bury et René Koval

Duo du serment (air n° 02) — Jeanne Saint-Bonnet et René Koval

Entre femmes... (air n° 09) — Renée Duler

J'ai un rendez-vous d'affaire (air n° 05) — Renée Duler

Je lui ai dit (air n° 10) — Jeanne Saint-Bonnet et Géo Bury

Je ne suis pas très exigeante (couplets de Julia) (air n° 04) — Denise Grey
Réf. EAS 3879

Laissez-moi hausser les épaules (air n° 12) — Denise Grey

Légende (air n° 01) — Jeanne Saint-Bonnet

Maintenant je suis un autre homme (air n° 20) — René Koval

le Petit bateau (air n° 11)

Rondeau (air n° 19) — Renée Duler
Réf. EAS 3877

Servir le café (air n° 08) — Jeanne Saint-Bonnet

Si vous le savez mieux que nous... (air n° 18) — Géo Bury, Denise Grey et Lucien Baroux

Une histoire d'amour (air n° 06) — Jeanne Saint-Bonnet, Renée Duler et Géo Bury

Valse (Passionnément) (air n° 14) — Géo Bury
Réf. EAS 3876

le Vin de France (air n° 21)

Voulez-vous jouer avec moi ? — Denise Grey
Réf. EAS 3854ter

Vous avez comblé ma patronne (couplets de Julia) (air n° 16) — Denise Grey
Réf. EAS 3878





Ci-dessus : Henri Christiné.

Ci-contre : « Alors un buste ne te suffit pas ? Tiens, voilà le costume, avec le photographe, mes deux pieds et un geste : Enfonce toi bien dans la tête que Phi-Phi fils aime bien son papa, na ! ». André Urban.
Photo Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.

Phi-Phi (©1918)

- Opérette légère en 3 actes
- Livret d'A. Willemetz, Fabien Sollar et Gustave Quinson
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'A. Willemetz et Fabien Sollar
- Musique de Henri Christiné
- Création : le 12 Novembre 1918 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Pierrette Madd, Alice Cocéa, Yvonne Vallée, Luce Wolter, Bianca Monti (Alias Blanche Montel), Marcelle Marion, Miss Annie, Violette Cauchois, Renée Leynat, Suze Stellano, Léo D'Arsy, Ginette Jemm - Mrs Urban, Dréan, Michel Barré, Ferréal

Piano et chant complet : Réf. EAS 1224

Ah ! Cher Monsieur ! (air n° 09) Réf. EAS 1046	Alice Cocéa
Bien chapeautée… (air n° 16) Réf. EAS 1047	Alice Cocéa
C'est une gamine charmante (air n° 02) Réf. EAS 1020	Urban
Duo des souvenirs (air n° 15)	Pierrette Madd et Ferréal
Je connais tout's les historiettes (air n° 04) Réf. EAS 1287	Alice Cocéa
J'sortais des portes de Trézène (air n° 06)	Pierrette Madd, Urban, Ferréal et Dréan
Maître, lorsqu'on a vingt ans (air n° 03)	Urban et Alice Cocéa
Non, s'il faut que je vous explique (air n° 10)	Alice Cocéa
les Petits Païens (air n° 17) Réf. EAS 1031	Urban
Pour l'Amour (air n° 07)	EAS 1002
Prière à Pallas (air n° 11) Réf. EAS 1023	Pierrette Madd
le Quintette (air n° 18)	Pierrette Madd, Alice Cocéa, Urban, Ferréal et Michel Barré
Tout tombe (air n° 12) Réf. EAS 1021	Ferréal
Valse chantée (Ah ! tais-toi !) (air n° 14) Réf. EAS 1022	Pierrette Madd et Ferréal
Vertu, Verturon, Verturonnette (air n° 05)	Urban





Ci-dessus : René Koval.

Ci-dessous : Jacqueline Francell et Davia (à droite).
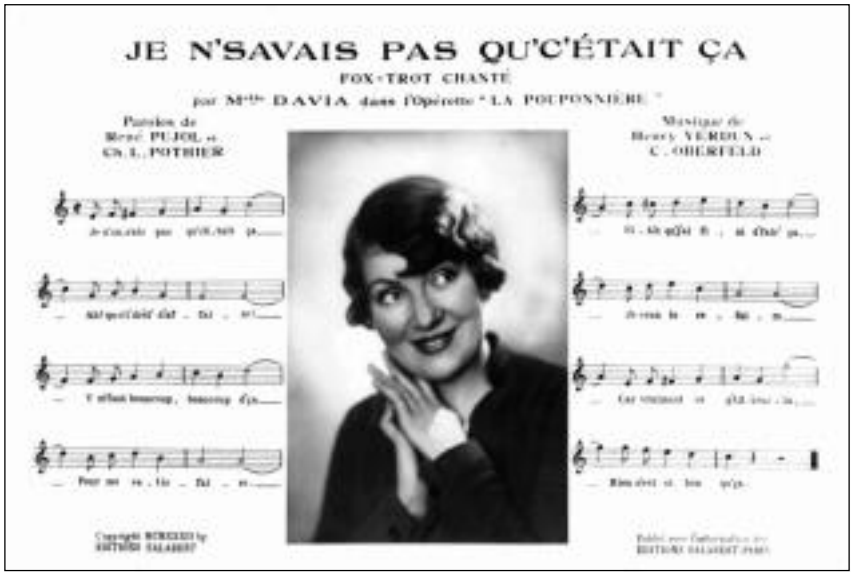
■ *La Pouponnière (©1932)*

- Opérette en 3 actes
- Livret de René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Mise en scène de Louis Blanche
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Henry Verdun et Casimir Oberfeld
- Création : le 16 Mars 1932 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mmes Françoise Rosay, Jacqueline Francell, Davia, Meg Lemonnier, Régine Paris - Mrs René Koval, José Sergy, Julien Carette, Louis Blanche, Georges D'Ary-Brissac, Jean Marsac

Piano et chant complet : Réf. EAS 7839

Ah ! que c'est charmant les enfants (ou la Berçeuse) (air n° 01) Réf. EAS 8785	
l'Amour (air n° 03) Réf. EAS 7349	Françoise Rosay
Avoir celui qu'on aime (air n° 13) Réf. EAS 7347	Jacqueline Francell
Des tas de choses en tête (air n° 04)	Julien Carette
Je ne savais pas qu'c'était ça (air n° 08)	Davia
On n'peut pas faire ça chez nous (air n° 10) Réf. EAS 7346	René Koval
Si les taxis n'avaient pas d'ailes (air n° 17)	René Koval
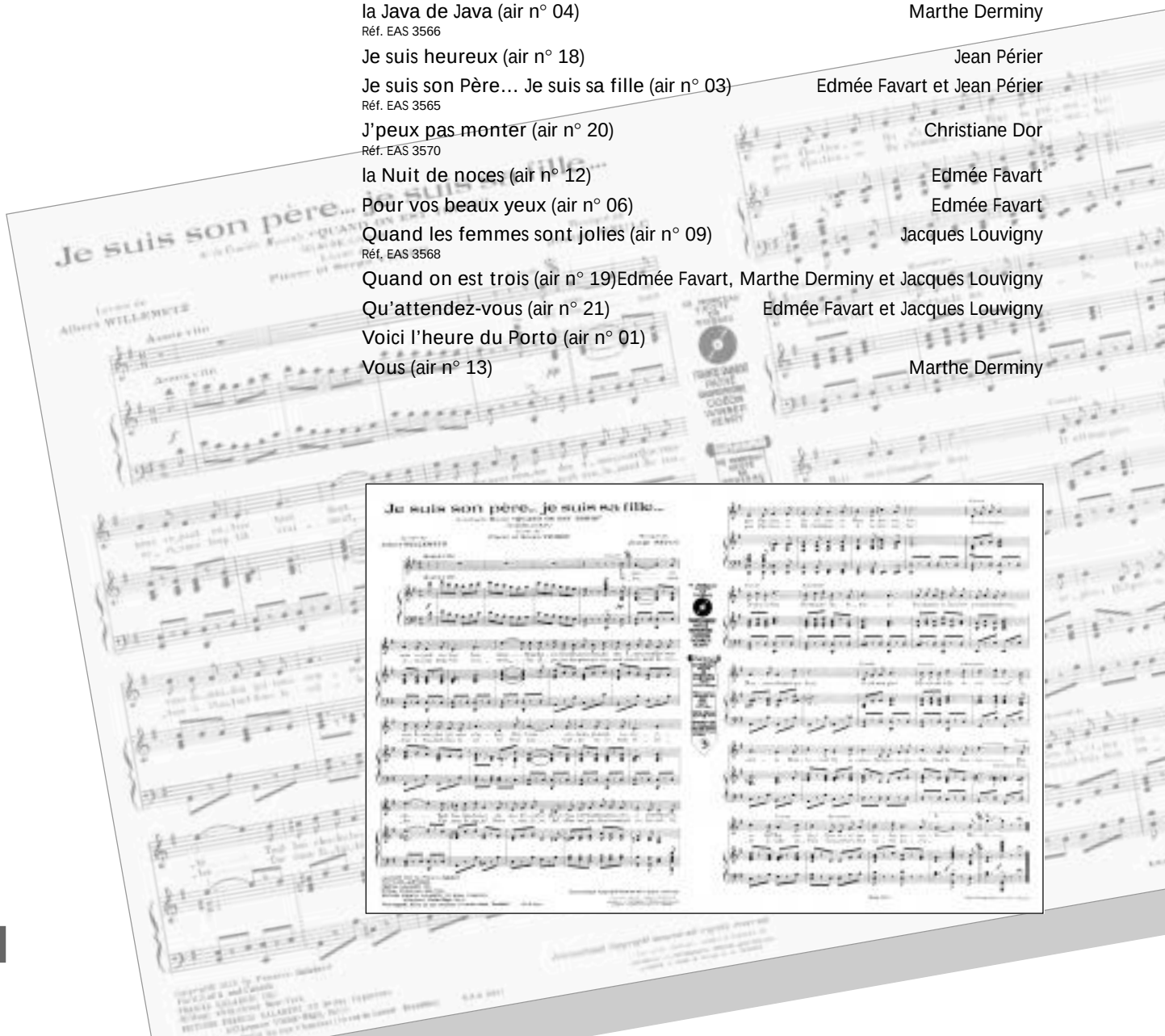






Quand on est trois (©1925)

- Comédie musicale en 3 actes
- Livret de Pierre et Serge Veber
- Mise en scène de Harry Baur
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Joseph Szulc
- Création : le 20 Avril 1925 au Théâtre des Capucines
- Avec : Mmes Edmée Favart, Christiane Dor, Marthe Derminy, Pascaline, Serionne, Bernard, Lise Cazin, Huguette Jay, Norette Ary - Mrs Jean Périer, Jacques Louvigny, Henri Trévoux, H. Fenonjois

Piano et chant complet : Réf. EAS 3554

Aimez là donc (air n° 14)	Jean Périer
C'est la faute à mon papa (air n° 05) Réf. EAS 3567	Edmée Favart et Jean Périer
Chacun de son côté (air n° 07)	Christiane Dor et Jean Périer
De vous à moi (air n° 15) Réf. EAS 3569	Edmée Favart et Jacques Louvigny
les Femmes mariées (ou J'aime mieux les femmes mariées) (air n° 02) Réf. EAS 3564	Jacques Louvigny
la Java de Java (air n° 04) Réf. EAS 3566	Marthe Derminy
Je suis heureux (air n° 18)	Jean Périer
Je suis son Père... Je suis sa fille (air n° 03) Réf. EAS 3565	Edmée Favart et Jean Périer
J'peux pas monter (air n° 20) Réf. EAS 3570	Christiane Dor
la Nuit de noces (air n° 12)	Edmée Favart
Pour vos beaux yeux (air n° 06)	Edmée Favart
Quand les femmes sont jolies (air n° 09) Réf. EAS 3568	Jacques Louvigny
Quand on est trois (air n° 19)	Edmée Favart, Marthe Derminy et Jacques Louvigny
Qu'attendez-vous (air n° 21)	Edmée Favart et Jacques Louvigny
Voici l'heure du Porto (air n° 01)	
Vous (air n° 13)	Marthe Derminy
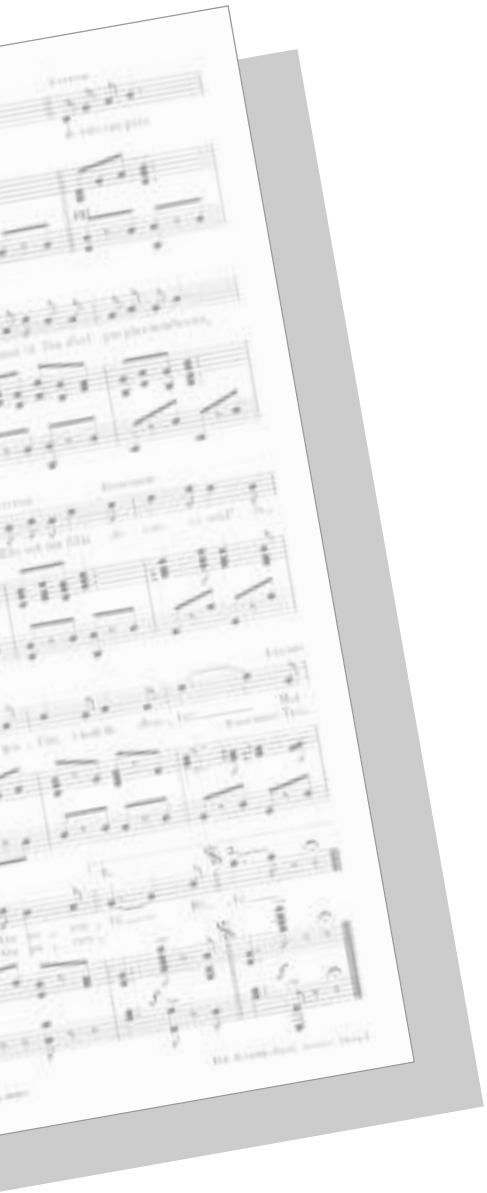




Riri (©1925)

- Opérette en 3 actes
- Livret d'A. Willemetz, Yves Mirande et Tristan Bernard
- Mise en scène de Harry Baur
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Charles Borel-Clerc
- Création : le 4 Novembre 1925 au Théâtre Daunou
- Avec : Mmes Marguerite Deval, Maud Loty, Davia, Simone Sandré
  - Mrs Louis-Jacques Boucot, René Koval, Jean Hubert

Piano et chant complet : Réf. EAS 3725

Ah ! comment vous dire ça (air n° 15) Réf. EAS 3847	Davia
Air de l'écho et légende (air n° 04)	
Air de Pifferaro (air n° 12)	Louis-Jacques Boucot
Air de Pomme d'api (air n° 01)	Davia
Aussitôt qu'un monsieur (air n° 07) Réf. EAS 3750	Maud Loty
C'est quand on veut vous la prendre (air n° 23) Réf. EAS 3756	René Koval
C'était une autre époque (air n° 09) Réf. EAS 3743	Marguerite Deval
Duo du mendiant et du carabinier (air n° 17)	René Koval et Louis-Jacques Boucot
les Femmes des amis (air n° 06)	Louis-Jacques Boucot
I am Riri, I am… édée (air n° 13)	Maud Loty et René Koval
J'ai une attache (air n° 24)	Marguerite Deval
Méfiez-vous d'une femme (air n° 16)	Marguerite Deval et Louis-Jacques Boucot
Non mais des fois (air n° 17) Réf. EAS 3752	Maud Loty
Pour avoir une allure nouvelle (air n° 21)	Louis-Jacques Boucot et René Koval
Prière à Boudha (Est-ce Amédée… Est-ce Julien ?) (air n° 22) Réf. EAS 3755	Maud Loty
Rondeau de la Tante (air n° 14)	Marguerite Deval
Si c'est ça qu't'as trouvé (air n° 08) Réf. EAS 3751	René Koval
Si j'avais été un homme (air n° 02) Réf. EAS 3822	Marguerite Deval
Trio de l'auto (air n° 03)	Marguerite Deval
Y a des p'tits trucs… des p'tits machins… (air n° 05) Réf. EAS 3742	Louis-Jacques Boucot
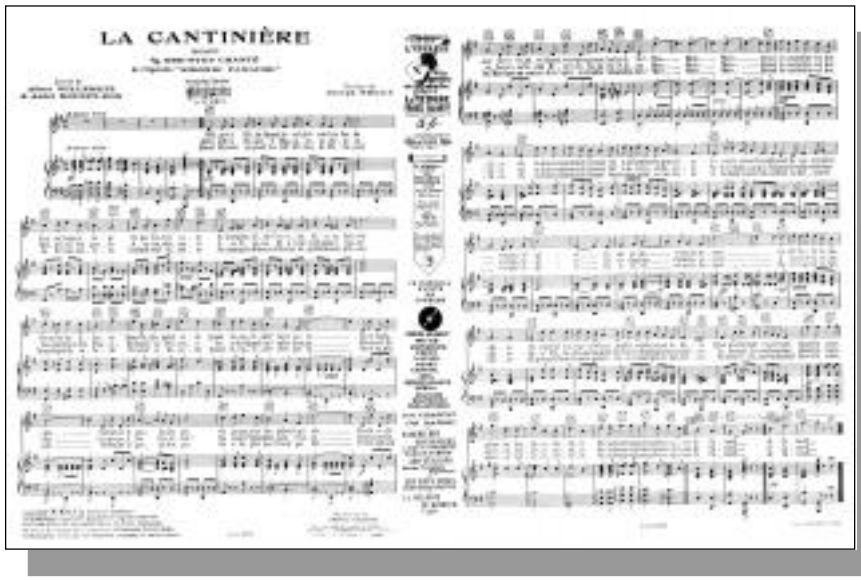




Sidonie Panache (©1930)

- Opérette en 2 actes et 16 tableaux
- Livret d'A. Willemetz et André Mouézy-Eon
- Mise en scène de Maurice Lehmann
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Joseph Szulc
- Création : le 2 Décembre 1930 au Théâtre du Châtelet
- Avec : Mmes Edmée Favart, Loulou Hégoburu, Jane Montange, Jocelyn, Bae, Orly, Jacqueline Arly, Mme D'Hirlaux - Mlles Vasty, Andréa Percin, Jane Holder, Fabrizi, Foray - Mrs Bach, Géo Bury, Dhaène, Jean Sorbier, Gérald Castrix, Louis Vigneau, Glénat, Husson, Gressart, Majurel, D'Hirlaux, Caillabet, Domnier, Réa, César, Fauré, Alfonso, Zehr, Carlos Conté

Piano et chant complet : Réf. EAS 6815

l'Agence Salomon (air n° 10)	Jean Sorbier
A quoi bon aimer… (air n° 11)	Edmée Favart
Réf. EAS 6316	
la Cantinière (air n° 15)	Loulou Hégoburu
Réf. EAS 6315	
C'est Rosalie (air n° 05)	Loulou Hégoburu
Réf. EAS 6314	
Ch'est moi Chabichou (air n° 04)	Bach
Comme un frère (air n° 14)	Edmée Favart et Géo Bury
Il pouvait m'arriver pire (ou Couplets d'Armand) (air n° 06)	Géo Bury
Introduction (le Tirage au sort) (air n° 01)	
Je trouv' que les militair's (air n° 02)	Dhaène
le Jour de la blanchisseuse (air n° 17)	Géo Bury
Réf. EAS 6317	
la Leçon d'histoire et de géographie (air n° 19)	Bach
la Lettre (air n° 16)	Edmée Favart
Mais ce que j'pense (air n° 09)	Edmée Favart
la Marche des Zouaves (air n° 12)	Edmée Favart
Réf. EAS 6318	
la Marseillaise des moustiques (air n° 13)	Bach
Pour voir danser la polka (ou Couplets de Séraphine) (air n° 07)	Jane Montange
Vous avez la vie la plus belle (air n° 03)	Edmée Favart
Réf. EAS 6326	
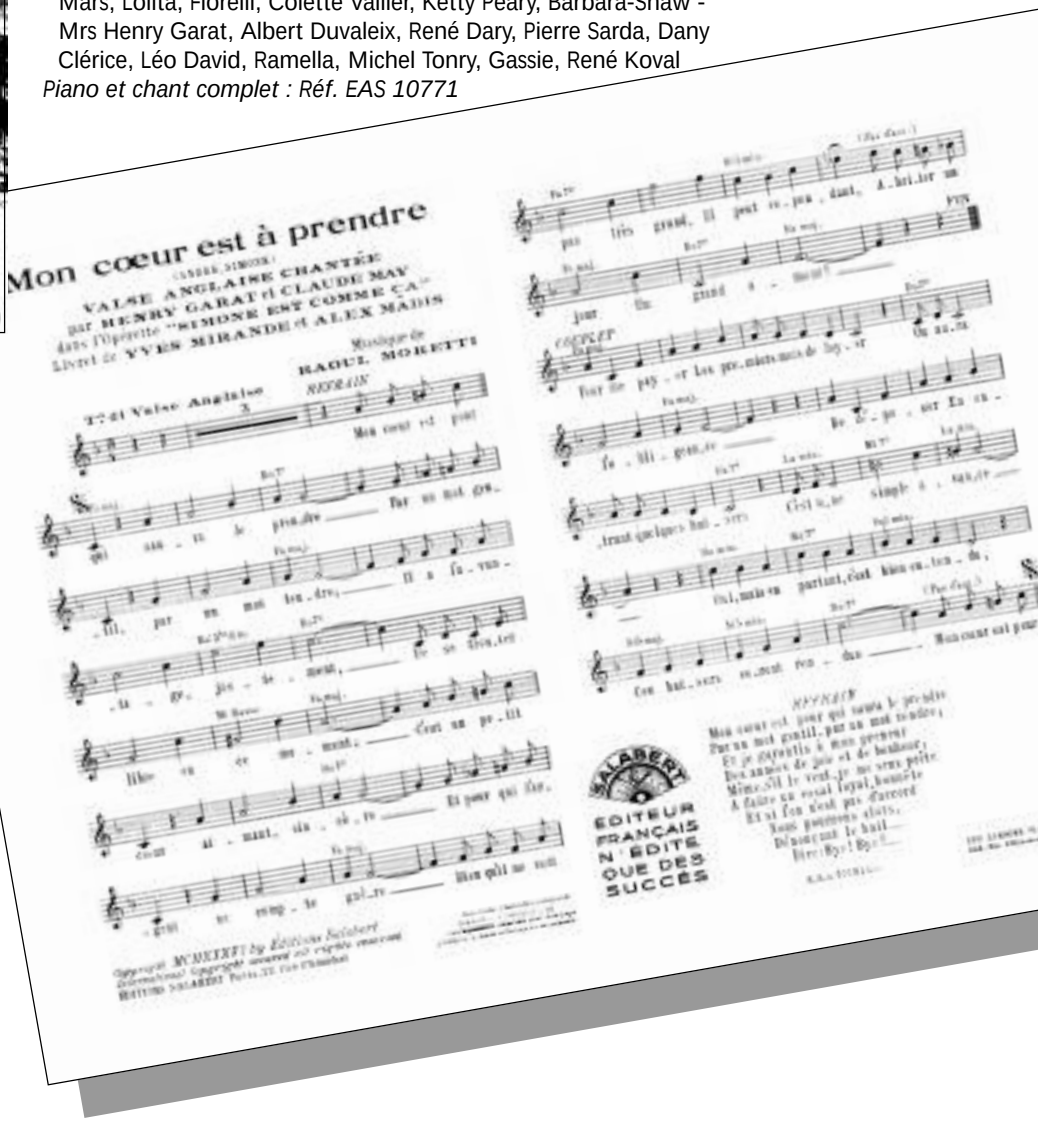




Simone est comme ça (©1936)

- Opérette en 3 actes
- Livret de Jean Boyer et André Hornez d'après la pièce d'Yves Mirande et Alex Madis
- Mise en scène de René Koval
- Lyrics d'A. Willemetz et Gustave Quinson
- Musique de Raoul Moretti
- Création : le 9 Janvier 1936 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Claude May, Davia, Daulboys, Vona Yola, Gisèle Mars, Lolita, Florelli, Colette Vallier, Ketty Peary, Barbara-Shaw - Mrs Henry Garat, Albert Duvaleix, René Dary, Pierre Sarda, Dany Clérice, Léo David, Ramella, Michel Tonry, Gassie, René Koval

Piano et chant complet : Réf. EAS 10771



le Beau château (air n° 06) Réf. EAS 10680	Henry Garat
C'est bon (air n° 04) Réf. EAS 10687	Davia
Laisse moi (air n° 09) Réf. EAS 10680	Henry Garat
Mon cœur est à prendre (air n° 03) Réf. EAS 10680	Henry Garat et Claude May
Quand je suis chipée (air n° 11) Réf. EAS 10687	Davia
Rumba de Simone (air n° 15) Réf. EAS 10680	Henry Garat
Va au cinéma (air n° 08) Réf. EAS 10687	René Dary



■ *Ta bouche (©1922)*

- Opérette en 3 actes
- Livret d'Yves Mirande
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Maurice Yvain
- Création : le 1 Avril 1922 au Théâtre Daunou
- Avec : Mlles Jeanne Saint-Bonnet, Jeanne Cheirel, Mary-Hett, Christiane Dor, Paulette Dorisse, Luce Nady - Mrs Victor Boucher, Guyon fils, Gabin Père

Piano et chant complet : Réf. EAS 2168

Ça c'est une chose (air n° 12) — Victor Boucher
Réf. EAS 2162

De mon temps (air n° 11) — Jeanne Cheirel
Réf. EAS 2222

Des Terres et des Coupons (air n° 05) — Jeanne Cheirel et Guyon fils
Réf. EAS 2165

les Domestiques (air n° 17) — Mary-Hett et Gabin père
Réf. EAS 2227

Duo (On n'a pas le droit de soupirer comm'chez soi) (air n° 21) — Mary-Hett et Gabin père

Finale (C'est inouï comme il faut chaud) (air n° 16)
Christiane Dor, Paulette Dorisse, Luce Nady, Jeanne Saint-Bonnet, Victor Boucher…

Heureux, oui nous le sommes (air n° 23) — Jeanne Saint-Bonnet
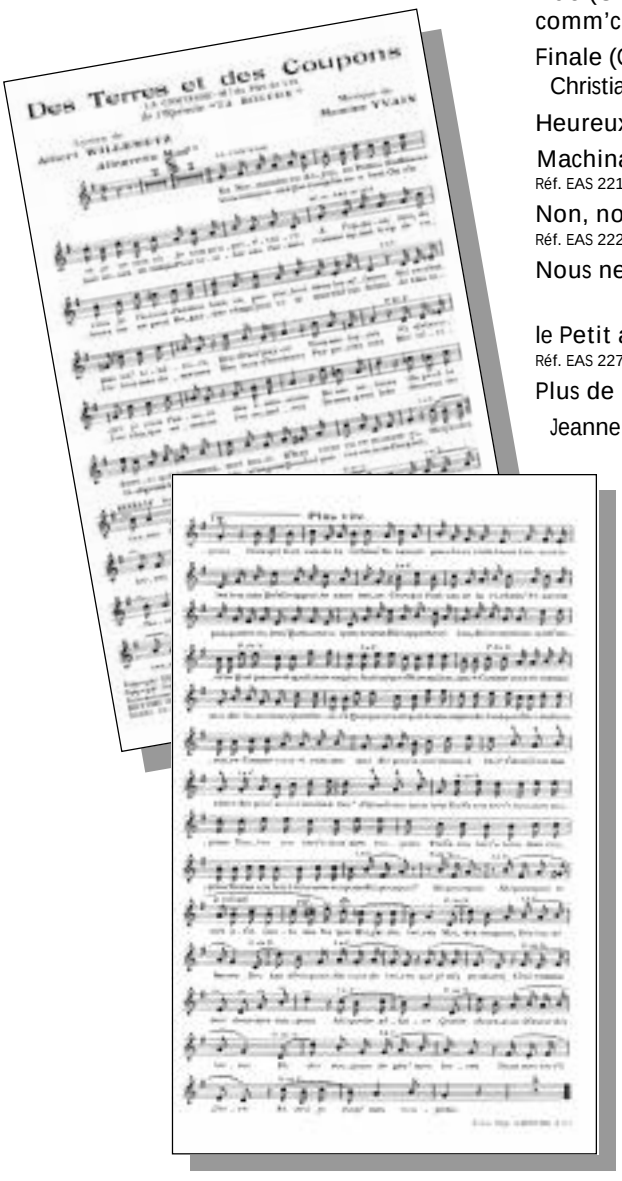
Machinalement (air n° 13) — Victor Boucher
Réf. EAS 2217

Non, non jamais les hommes (air n° 10) — Jeanne Saint-Bonnet
Réf. EAS 2223

Nous ne disons jamais de mal de personne (air n° 18)
Christiane Dor et Paulette Dorisse

le Petit amant (air n° 04) — Victor Boucher
Réf. EAS 2271

Plus de paresse sans qu'ca paraisse… (Finale) (air n° 08)
Jeanne Saint-Bonnet, Jeanne Cheirel, Mary-Hett, Christiane Dor, Paulette Dorisse, Luce Nady, Victor Boucher, Guyon fils et Gabin père



Pour toi (air n° 20) — Jeanne Saint-Bonnet
Réf. EAS 2224

Quand on a du sens (air n° 19) — Jeanne Cheirel et Guyon fils
Réf. EAS 2228

Quand on veut plaire (air n° 07) — Guyon fils
Réf. EAS 2161

Quatuor (air n° 14) Jeanne Cheirel, Mary-Hett, Guyon fils et Gabin père

Quatuor (air n° 22) Jeanne Cheirel, Mary-Hett, Guyon fils et Gabin père

la Seconde étreinte (air n° 15) — Jeanne Saint-Bonnet et Victor Boucher
Réf. EAS 2226

Si tu savais maman (air n° 06) — Jeanne Saint-Bonnet et Jeanne Cheirel

Ta bouche (air n° 02) — Jeanne Saint-Bonnet et Victor Boucher
Réf. EAS 2225

Voilà comment est Jean (air n° 03) — Jeanne Cheirel et Guyon fils
Réf. EAS 2164
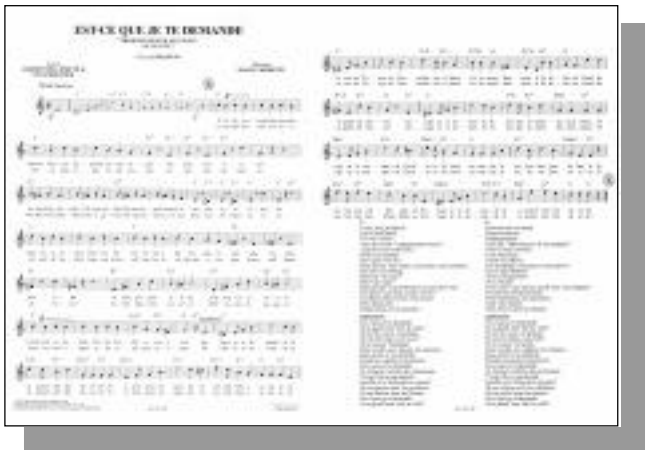


Trois jeunes filles nues (©1925)

- Opérette en 3 actes
- Livret d'A. Willemetz et Yves Mirande
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Raoul Moretti
- Création : le 3 Décembre 1925 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Jeanne Saint-Bonnet, Allems, Simone Viva, Renée Varville, Eliane de Creus, Colette Etcherry, Gaby Basset - Mrs Dranem, Edmond Roze, Géo Bury, Gabin père, Adrien Lamy, Gustave Nellson (en alternance avec Jean Gabin), Hemdey, Jean Poc, Raymond de Boncour, Delson, Jean Sablon, Max Morana

Piano et chant complet : Réf. EAS 3745

Ah ! j'aimerais tant (air n° 03)	
A qui le dites-vous ? (air n° 06)	Dranem
le Bureau de tabac (air n° 02)	Mme Allems
C'est pas gentil (air n° 16)	Jeanne Saint-Bonnet
Chanson des matelots (air n° 19)	Edmond Roze
Chez les zoulous (air n° 23)	Jeanne Saint-Bonnet
les Crevettes (air n° 10)	
Elles sont jolies (air n° 07)	Dranem
Est-ce que je te demande ? (air n° 14)	Dranem

Réf. EAS 3791



Ils ont une allure charmante (air n° 21)	Simone Viva
Je suis dans les branches (air n° 01)	
Je suis malade (air n° 22)	Dranem
J'n'ai pas connu (air n° 17)	Dranem
Marina	Gustave Nellson (puis Jean Gabin)

Réf. EAS 3824

On a d'la peine (air n° 20)	Mme Allems
On n'fait pas ça... (air n° 04)	Dranem
On s'en passe (air n° 24)	
Pour trouver un mari (air n° 13)	Simone Viva et Géo Bury
Quand on en n'a pas (air n° 12)	Edmond Roze

Réf. EAS 3825

Quand on ne dit rien (air n° 05)	Jeanne Saint-Bonnet

Réf. EAS 3889

Raymonde (air n° 11)	Colette Etcherry

Réf. EAS 3790

Si ce n'était qu'une amusette (air n° 08)	Simone Viva



■ *Troublez-moi ! (©1924)*

- Opérette-vaudeville en 3 actes
- Livret d'Yves Mirande et Gustave Quinson
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'Yves Mirande, Gustave Quinson et A. Willemetz
- Musique de Raoul Moretti
- Création : le 17 Septembre 1924 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Davia, Renée Duler, Christiane Dor, Louise Dauville, Suzette O'Nil - Mrs Dranem, Lucien Baroux, Adrien Lamy, Gabin père, Jean Poc, Hemdey, Henri Delivry, Harry Wills

Piano et chant complet : Réf. EAS 3351

Pour un homme (air n° 12) — Davia
Réf. EAS 3256



■ *Un soir de réveillon (©1932)*

- Opérette en 2 actes et 10 tableaux
- Livret de Paul Armont et Marcel Gerbidon
- Mise en scène de Georgé
- Lyrics d'A. Willemetz et Jean Boyer
- Musique de Raoul Moretti
- Création : le 17 Décembre 1932 au Théâtre des Bouffes-Parisiens
- Avec : Mlles Meg Lemonnier, Arletty, Moussia, Lucette Desmoulins, Clara Darc, Andrée Doria, Jane Parks, Colette Vallier - Mrs Henry Garat (puis Aimé Simon-Girard), Dranem, René Koval, Robert Casa, Jean Hubert, José Sergy, Henri Niel, Henry Marly, Michel Piat, G. Deligny, Jean Bérard, Pierre Sarda, Eric Roiné, Louis Vigneau

Piano et chant complet : Réf. EAS 8363

Avec une française (air n° 22) — René Koval
Réf. EAS 8172

Chanson du Doge (air n° 23) — Dranem
Réf. EAS 8390

J'aime les femmes (air n° 05) — Henry Garat
Réf. EAS 8245

les Marins (ou Les Marins s'marient pas marinette) (air n° 06) — Henry Garat et Dranem
Réf. EAS 8138

Monique (ou je suis tout pour Monique) (air n° 03) — Dranem
Réf. EAS 8381
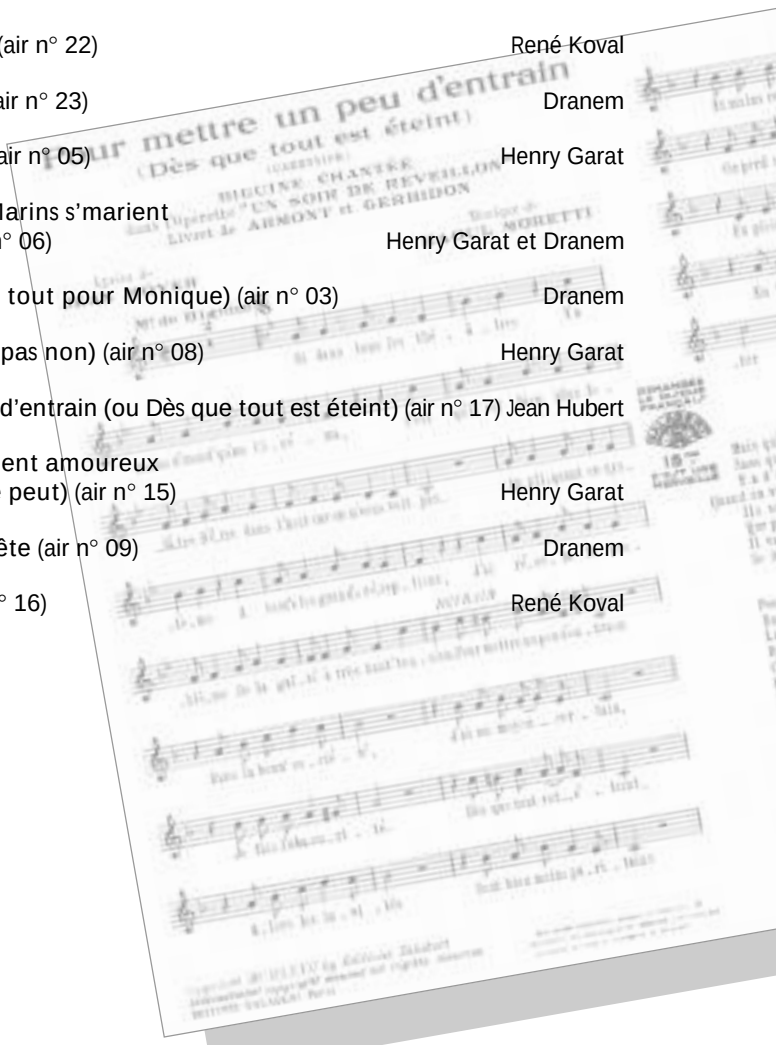
Ninon (ne me dites pas non) (air n° 08) — Henry Garat
Réf. EAS 8170

Pour mettre un peu d'entrain (ou Dès que tout est éteint) (air n° 17) — Jean Hubert
Réf. EAS 8139

Quand on est vraiment amoureux (ou Madame, on ne peut) (air n° 15) — Henry Garat
Réf. EAS 8137

Quand on perd la tête (air n° 09) — Dranem
Réf. EAS 8171

Vous me direz (air n° 16) — René Koval
Réf. EAS 8197



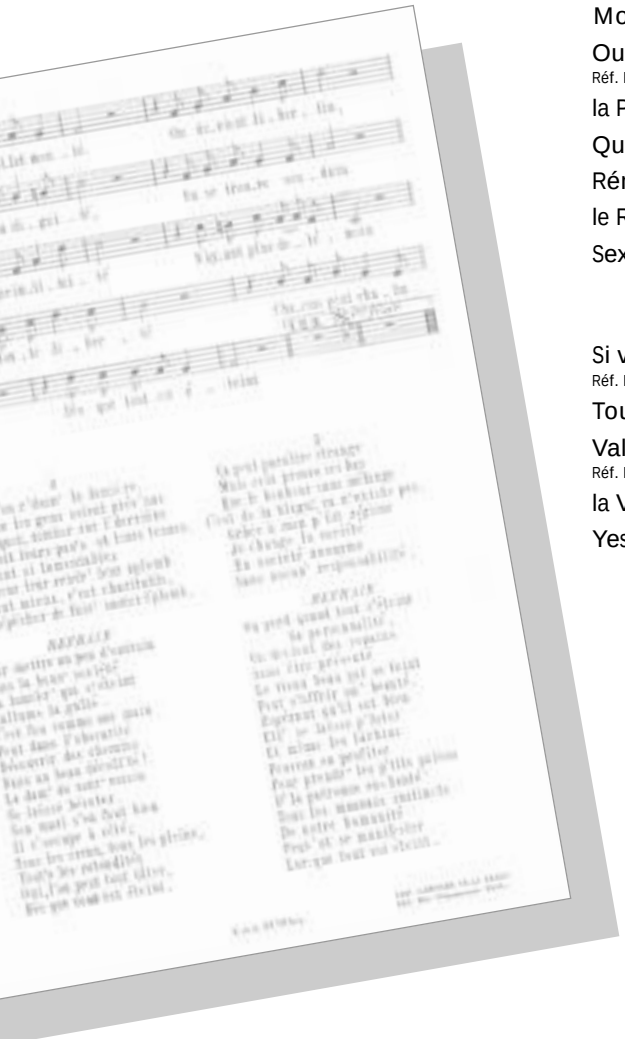


■ *Yes (©1928)*

- Opérette en 3 actes
- Livret de Pierre Soulaine, René Pujol et Jacques Bousquet
- Mise en scène d'Edmond Roze
- Lyrics d'A. Willemetz
- Musique de Maurice Yvain
- Création : le 26 Janvier 1928 au Théâtre des Capucines
- Avec : Mlles Renée Devillers, Lily Mounet, Arletty, Janine Merry, Suzy Vinker, Marcelle Monthil, Suzy Leroy, D. May - Mrs Jacques Louvigny, Constant-Rémy, Georgé, Roger Tréville, René Hiéronimus, H. Fenonjois, Charpini

Piano et chant complet : Réf. EAS 4697

Ah ! je vous aime (air n° 01)	René Tréville
A Londres (air n° 08)	Renée Devillers et Jacques Louvigny
C'est du chantage (air n° 22)	Arletty
Charmantes choses (air n° 20)	Renée Devillers
Réf. EAS 4750	
Deux pianos (air n° 10)	Roger Tréville
Dites à mon fils (air n° 16)	
Duo des numéros (air n° 21)	Renée Devillers et Lily Mounet
Il faut chercher (air n° 05)	
Je suis de Valparaiso (air n° 15B)	Lily Mounet
Réf. EAS 4732	
Le serai-je (air n° 11)	Georgé
Lorsqu'un enfant (air n° 15A)	Lily Mounet et Constant-Rémy
Moi je cherche un emploi (air n° 06)	Arletty
Ou ou (air n° 13)	Jacques Louvigny
Réf. EAS 4749	
la Profession de foi (air n° 03)	Georgé
Quand une femme (air n° 23)	Jacques Louvigny
Réminiscence (air n° 23B)	
le Roi du vermicelle (air n° 07)	Constant-Rémy
Sextuor (air du thé)	Renée Devillers, Arletty, Suzy Vinker, H. Fenonjois, Janine Merrey et Jacques Louvigny
Si vous connaissiez papa (air n° 04)	Jacques Louvigny
Réf. EAS 4730	
Tout est pour vous (air n° 17)	Roger Tréville
Valse de l'adieu (air n° 19)	Georgé
Réf. EAS 4731	
la Vie n'est faite que d'illusions (air n° 02)	Renée Devillers
Yes ! (air n° 12)	Renée Devillers



Page suivante :
A. Willemetz, Mistinguett et Maurice Yvain.
Photo Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.


PALAIS D'ÉTÉ
MISTINGUETT
PALAIS D'ÉTÉ
MISTINGUETT



ALBERT WILLEMETZ ET LE CINÉMA

l'Accroche cœur (ou Riviera express) (1938)

- Réalisation : Pierre Caron
- Scénario et dialogues : Sacha Guitry
- Comédiens : Jacqueline Delubac, Jacqueline Francell, Marguerite Moreno, Henry Garat, Julien Carette, Robert Casa, Marcel Pérès
- Production : Cinéas

Sur la musique du train
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Georges Van Parys
- Interprète : Jacqueline Francell ou Henry Garat

l'Affaire blaireau (1931)

- Réalisation : Henry Wulschleger
- Scénario : Max Dianville d'après la pièce d'Alphonse Allais
- Dialogues : Max Dianville et André Mouézy-Eon
- Comédiens : Alice Tissot, Renée Veller, Bach, Charles Montel, Georges Tréville, Emile Saint-Ober
- Production : Alex Nalpas

Content d'mon sort **Réf. EAS 7105**

Je suis brac... **Réf. EAS 7070**

On n'm'a pas **Réf. EAS 7072**

Voulez-vous t'y ? **Réf. EAS 7071**

Pour les 4 chansons :
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Bach

Après l'amour (1931)

- Réalisation, scénario et dialogues : Léonce Perret d'après la pièce de Pierre Wolff et Henri Duvernois
- Comédiens : Gaby Morlay, Tania Fédor, Marcelle Monthil, Victor Francen, Jacques Varennes
- Production : Pathé-Natan

Garde-moi ton amour
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Ralph Erwin
- Interprète : Gaby Morlay **Réf. EAS 6958**

Les références des chansons ne sont données qu'à titre indicatif. Pour connaître leur disponibilité en vente ou en location, veuillez consulter notre catalogue *Variétés-Jazz* ou notre catalogue *Location*.



Atout cœur (1931)

- Réalisation : Henry Roussell
- Scénario : d'après la pièce de Félix Gandera
- Comédiens : Alice Cocéa, Florelle, Jacqueline Delyne, Claude Marsane, Jean Angelo, Saturnin Fabre, André Dubosc
- Production : Pathé-Natan

Je viens vers toi
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : G. Sellers **Réf. EAS 6999**

Si j'aimais
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Ralph Erwin
- Interprète : Alice Cocéa **Réf. EAS 6703**



CINÉMA

la Bande à Bouboule (1931)

- Réalisation : Léon Mathot
- Scénario : A. Willemetz et René Pujol
- Comédiens : Mona Goya, Madeleine Guitty, Georges Milton, Louis Kerly, Pierre Piérade
- Production : Gaumont-Franco-Film-Aubert

C'est pa...pa... c'est parisien **Réf. EAS 7187**

Emilienne (c'est-y toi ?) **Réf. EAS 7053**
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld

J'aime tant vos yeux (©1932)
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Fred Mélé et Léo Poll
- Interprète : Georges Milton **Réf. EAS 7233**

Pour te prouver que je t'aime
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld **Réf. EAS 7191**

Te voir ! (1932)
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Fred Mélé et Léo Poll
- Interprète : Georges Milton **Réf. EAS 7253**

Titine (sketch)
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld

la Chanson de Paris (ou Innocents of Paris) (1929)

- Réalisation : Richard Wallace
- Scénario : Ernest Vajda et Ethel Doherty d'après le roman de Charles Andrews
- Comédiens : Sylvia Beecher, Margaret Livingstone, Maurice Chevalier, David Durand, John Miljan, Russel Simpson, Jack Luden, George Fawcett
- Production : Paramount



Dites-moi ma mère (©1927)
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Maurice Yvain
- Interprète : Maurice Chevalier **Réf. EAS 4681**

Ma Louise (Louise) **SEMFA 960**

Quand on a cette habitude-là (It's a habit of mine) **SEMFA 957**

Si tu voyais ma chérie (Wait till you see ma chérie) **SEMFA 959**

Tout seul (On top of the world, alone) **SEMFA 958**

Pour les 4 chansons :
- Lyrics : A. Willemetz et Charles-Louis Pothier (paroles anglaises : Leo Robin)
- Musique : Richard A. Whiting
- Interprète : Maurice Chevalier



Valentine (©1925)
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Henri Christiné
- Interprète : Maurice Chevalier **Réf. EAS 3787**





CINÉMA

Coups de roulis (1931)

- *Réalisation et scénario : Jean de la Cour d'après l'opérette d'A. Willemetz tirée du roman de Maurice Larrouy*
- *Comédiens : Edith Manet, Lucienne Herval, Germaine Roger, Max Dearly, Pierre Magnier, Robert Darthez, Roger Bourdin*
- *Lyrics : A. Willemetz*
- *Musique : André Messager*
- *Production : Ets Jacques Haïk*

Voir *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 5409**

Dédé (1934)

- *Directeur de la Production : Henry Vendresse*
- *Réalisation : René Guissart*
- *Scénario et dialogues : Jacques Bousquet, Jean Boyer d'après l'opérette d'A. Willemetz et Gustave Quinson*
- *Comédiens : Danielle Darieux, Ginette Leclerc, Nadia Sibirskaïa, Viviane Romance, Suzy Delair, les Blue-bell Girls, Albert Préjean, Louis Baron fils, Claude Dauphin, Pierre Larquey, Roland Armontel, Pierre Piérade*
- *Lyrics : A. Willemetz*
- *Musique : Henri Christiné*
- *Production : France-Univers Film*

Au pied meurtri (sketch)

Voir aussi *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 1993**



Défense d'aimer (1942)

- *Réalisation : Richard Pottier*
- *Scénario : d'après l'opérette **Yes** d'A. Willemetz et René Pujol, adaptation de René Pujol et Pierre Soulaine*
- *Dialogues : de Michel Duran, Jean Aurenche et A. Willemetz*
- *Comédiens : Suzy Delair, Paul Meurisse*
- *Musique : Maurice Yvain*
- *Production : Continental-Film*

Ti chiero marquita

Totte

Pour les 2 chansons :
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Jean Sautreuil

Voir aussi *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 4697**

Echec et mat (1931)

- *Réalisation et mise en scène : Roger Goupillières*
- *Scénario : Ivan Noé*
- *Comédiens : Dolly Davis, Jean-Pierre Aumont, Adrien Lamy, Robert Tourneur, Georges Paulais*
- *Production : Pathé-Natan*

Comment ça finira-t-il ?
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Ralph Erwin **Réf. EAS 6956**

Profitons du bon temps
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Ralph Erwin
- Interprète : Dolly Davis **Réf. EAS 6957**



CINÉMA

Gagne ta vie (1931)

- Réalisation : André Berthomieu
- Scénario : René Pujol et A. Willemetz
- Dialogues : A. Willemetz et Pierre Maudru
- Comédiens : Dolly Davis, Florelle, Victor Boucher, André Dubosc, Fred Pizella, Robert Tourneur
- Production : Ets Jacques Haïk

C'est peu de chose
- Lyrics : A. Willemetz et Pierre Maudru
- Musique : Henry Verdun
- Interprète : Victor Boucher **Réf. EAS 6642**

Un jeune homme courageux (©1933)
- Lyrics : A. Willemetz et René Pujol
- Musique : Henry Verdun

Un mariage d'amour
- Lyrics : A. Willemetz, Pierre Maudru et René Pujol
- Musique : Henry Verdun
- Interprète : Florelle **Réf. EAS 6581**

la Garçonne (1957)

- Réalisation : Jacqueline Audry
- Scénario : d'après le roman de Victor Margueritte, adaptation de Pierre Laroche
- Dialogues : Marcel Achard
- Comédiens : Andrée Debar, Colette Mars, Suzanne Dehelly, Anouk Ferjac, Fernand Gravey, Jacques Castelot, Jean Parédès, Robert Arnoux, Claude Rich, Jean Wiener
- Production : Elysée Films

la Garçonne
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Jean Wiener
- Interprète : Colette Mars **Réf. EAS 16061**





CINÉMA

Il est charmant (He has such charm) (1931)

Opérette filmée
- *Réalisation : Louis Mercanton*
- *Scénario et dialogues : A. Willemetz*
- *Comédiens : Mmes Meg Lemonnier, Cassive, Marthe Derminy, Moussia, Suzette O'Nil, Rachel Carlez, Madeleine Guitty, Yvette Lebon, Lucienne Claudy, Viviane Romance, Lisette Rousseau, Christiane Delyne, Andrée Drons, Madeleine Rosetzky, les Tillerettes Girls - Mrs Henry Garat, Dranem, Louis Baron fils, Pierre Moreno, Jean Mercanton, Dominique Bonnaud, Jacques Ferny, Vincent Hyspa, Gaston Secrétan, Paul Weil, Pierre Sergeol, Jean Granier, Henry Niel, Bazin*
- *Production : Paramount*

Avec une petite femme (With a pretty little girl) **Réf. EAS 7236**

C'est la biguine (It's the biguine) **Réf. EAS 7227**

En parlant un peu de Paris (As we talk of Paris) **Réf. EAS 7238**

Histoire de voir (I'll try it once) **Réf. EAS 7254**
- Interprète des 4 chansons : Henry Garat

Il est charmant (He has such charm) **Réf. EAS 7249**
- Interprète : Meg Lemonnier

Il faut encore autre chose (Marriage today) **Réf. EAS 7259**
- Interprète : Meg Lemonnier et Henry Garat

J'en suis un (I'm a sap) **Réf. EAS 7256**
- Interprète : Dranem

Joies de la propriété (The dream) **Réf. EAS 7261**
- Interprète : Moussia

Justinien **Réf. EAS 7551**

Sur la Terre (An oriental air) **Réf. EAS 7260**

Pour les 2 chansons :
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier (paroles anglaises Jane Laidlaw)
- Musique : Raoul Moretti et André Cadou
- Interprète : Henry Garat

les J 3 (1945)

- *Réalisation : Roger Richebé*
- *Scénario : d'après la pièce de Roger Ferdinand, adaptation de Jean Aurenchet et Jean Ferry*
- *Dialogues : Roger Ferdinand*
- *Comédiens : Giselle Pascal, Marguerite Deval, Gabrielle Fontan, Lise Florelly, Danièle Delorme, Saturnin Fabre, Marcel Vallée, Jean Aumont*
- *Production : Roger Richebé*

Ouvrez-nous la porte (1946)
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Henry Verdun **Réf. EAS 14647**

Par un soir tendre
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Henry Verdun **Réf. EAS 14646**

Ci-contre : Tournage du film « Il est charmant », *avec de gauche à droite,* Suzette O'Nil, Louis Mercanton, Raoul Moretti, Dranem, Henry Garat et Albert Willemetz. Photo Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.



Page de droite :
Document Fonds Albert Willemetz. © Tous droits réservés.

CINÉMA

■ *Monsieur le maréchal (1931)*

- Réalisation : Carl Lamac
- Scénario : Wenzel Wassermann, Richard Arvay et René Pujol d'après la pièce d'Emil Artur Longen
- Dialogues : René Pujol
- Comédiens : Hélène Robert, Edith Méra, Fernand René, Anthony Gildès, Daniel Lecourtois
- Production : Standard

Monsieur le maréchal (Habt acht)
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier (paroles allemandes : H.-R. Nack)
- Musique : Jara Bénès
- Interprète : Fernand René

■ *Paramount en Parade (1930)*

- Réalisation : Charles de Rochefort, pour les sketchs français
- Réalisateur général : Elsie Janis
- Dialogues : Saint-Granier
- Comédiens (version française) : Marguerite Moreno, Madeleine Guitty, Elmire Vautier, Alice Tissot, Fanny Clair, Saint-Granier, Louis-Jacques Boucot, Hubert Daix, Pierre Moreno, Boucot fils, Martini, Charles de Rochefort, Maurice Chevalier, Pierre Zimmermann
- Production : Paramount

Ça fait tout d'même plaisir ! (ou Quand on a là... quelque chose)
- Lyrics : A. Willemetz et Max Eddy
- Musique : Fred Pearly et Pierre Chagnon
- Interprète : Maurice Chevalier et Georgel **Réf. EAS 6262**

En plus grand
- Lyrics : A. Willemetz et Charles-Louis Pothier
- Musique : Samuel Pokrass
- Interprète : Maurice Chevalier **Réf. EAS 5036**

J'ai peur de coucher tout seul
- Lyrics : A. Willemetz et Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier et Georgel **Réf. EAS 6306**

Mais non, mais non, madame !
- Lyrics : A. Willemetz et Charles-Louis Pothier
- Musique : Casimir Oberfeld
- Interprète : Maurice Chevalier et Georgel **Réf. EAS 6303**

■ *Passionnément (1932)*

- Réalisation : René Guissart
- Scénario : A. Willemetz et Jean Boyer
- Comédiens : Florelle, Danielle Brégis, Davia, Fernand Gravey, René Koval, Louis Baron fils, André Urban, Julien Carette, Jean Mercanton
- Lyrics : A. Willemetz et Maurice Hennequin
- Musique : André Messager
- Production : Paramount

Voir *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 3854**



Patricia (1942)

- Réalisation : Paul Mesnier
- Scénario et dialogues : Pierre Heuzé, adaptation de Pierre Heuzé et Paul Mesnier
- Comédiens : Louise Carletti, Gabrielle Dorzat, Maï Bill, Liliane Bert, Violette France, André Alerme, Jean Servais
- Production : SPC et Camille Tramichel

Chanson anniversaire (©1943)
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Roger-Roger et Lucien Viard **Réf. EAS 13934**

Chœur des faucheurs
- Lyrics : A. Willemetz et Charles-Louis Pothier
- Musique : Roger-Roger et Lucien Viard **Réf. EAS 13935**

Mirage de Paris
- Lyrics : A. Willemetz et Charles-Louis Pothier
- Musique : Roger-Roger
- Interprète : Maï Bill **Réf. EAS 13184**

Phi-Phi (1927)

Film muet
- Réalisation : Dimitri Fexis
- Scénario : d'après l'opérette d'A. Willemetz et Fabien Sollar
- Comédiens : Rita Jolivet, Irène Wells, Olga Noël, Georges Gauthier, Gaston Norès, André Deed, Tony Cooper
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Henri Christiné
- Production : Natan Isis-Film

Voir *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 1224**

la Pouponnière (1932)

- Réalisation : Jean Boyer
- Scénario : A. Willemetz d'après l'opérette de René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Comédiens : Germaine Roger, Françoise Rosay, Moussia, Davia, Robert Arnoux, René Koval, Louis Blanche, Julien Carette, Jean Marsac
- Production : Paramount

les Enfants (c'est pas si bête qu'on croit) (1933)
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Henry Verdun et Casimir Oberfeld **Réf. EAS 8758**

Voir aussi *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 7839**

Monsieur Willemetz auteur de Phi-Phi
en villégiature.
Grand Hotel du Cap Ferrat
par St Jean Cap-Ferrat
Alpes Maritimes

Mon cher Maître, quand comme vous on a fait une pièce qui donne des représentations à l'infini on est plus qu'un auteur, on devient une attitude ! _ E. Iguier



CINÉMA

le Roi du cirage (1931)

- Réalisation : Pière Colombier
- Scénario : René Pujol et Pière Colombier
- Comédiens : Simone Vaudry, Florence Walton, Jane Pierson, Georges Milton, Henri Kerny, Adrien Lamy
- Production : Pathé-Natan

T'en fais pas Bouboule
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Ralph Erwin
- Interprète : Georges Milton **Réf. EAS 6722**

Y'm'faut mon patelin
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Fred Pearly et Pierre Chagnon
- Interprète : Georges Milton **Réf. EAS 6618**

Sidonie Panache (1934)

- Réalisation : Henry Wulschleger
- Scénario : René Pujol, Félix Celval d'après l'opérette d'A. Willemetz et André Mouézy-Eon
- Dialogues : Henri Jeanson
- Comédiens : Florelle, Monique Bert, Germaine Sablon, Bach, René Dary, Allibert, Charles Montel, Antonin Artaud
- Production : Alex Nalpas, Compagnie Française Cinématographique Lux

la Faction de Chabichou (1930)
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Joseph Szulc

Voir aussi *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 6815**



Son Altesse l'Amour (1931)

- Réalisation : Erich Schmidt et Robert Péguy
- Scénario : Rudolf Bernauer, Rudolf Oesterreicher et Adolf Lantz, adaptation de Henri Decoin et René Pujol
- Dialogues : René Pujol
- Comédiens : Annabella, Roger Tréville, André Alerme, André Dubosc, Robert Tourneur
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Walter Jurmann et Benjamin Kapper
- Production : Standard, Joe May-Film (version française : Pathé-Natan)

Connaissez-vous mon rythme ?
(Mein Fraülein, kennen Sie schon meinen Rhythmus?) **Réf. EAS 6853**

Je pense à Marie toute la nuit (Ich denk' an Madi die ganze Nacht!)

Mon bonheur c'est toi (Mein Glück bist du!) **Réf. EAS 6852**

N't'en fais donc pas (Mensch, mach dir nichts draus!) **Réf. EAS 6855**

Tu n'es pas la première (Du bist nicht die Erste!) **Réf. EAS 6851**



les Surprises du sleeping (1933)

- Réalisation : Karl Anton
- Scénario : Alex Madis et Paul Schiller d'après ***Couchette n° 3*** *d'Alex Madis et A. Willemetz*
- Dialogues : Alex Madis
- Comédiens : Florelle, Jeanne Cheirel, Ginette Leclerc, Blanche Estival, Claude Dauphin, Jacques Louvigny
- Lyrics : A. Willemetz et André Hornez
- Musique : Joseph Szulc
- Production : S.A.P.E.C.

Voir *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 5525**

Tout ça n'vaut pas l'amour (1931)

- Réalisation : Jacques Tourneur
- Scénario et dialogues : René Pujol
- Comédiens : Josseline Gaël, Mady Berry, Marcel Lévesque, Jean Gabin, Robert Tourneur, Valiès
- Production : Pathé-Natan

l'Amour est le plus fort
- Lyrics : A. Willemetz, René Pujol et Charles-Louis Pothier
- Musique : Hugo Hirsch
- Interprète : Valiès **Réf. EAS 6993**

Trois jeunes filles nues (1928)

Film muet.
- Réalisation : Robert Boudrioz
- Scénario : d'après l'opérette d'Yves Mirande et A. Willemetz
- Comédiens : Jeanne Helbling, Jenny Luxeuil, Jeanne Marie-Laurent, Annabella, Lydie Dorey, Jeanne Brindeau, Nicolas Rimsky, René Ferté, Pierre Labry, André Marnay, François Rozet, Nick Winter
- Lyrics : A. Willemetz
- Musique : Raoul Moretti
- Production : Integral Films

Voir *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 3745**



Un soir de réveillon (1933)

- Réalisation : Karl Anton
- Scénario : d'après l'opérette d'A. Willemetz, Paul Armont et Marcel Gerbidon
- Comédiens : Meg Lemonnier, Arletty, Lucette Desmoulins, Moussia, Rose Lorraine, Henry Garat, Dranem, René Donnio, Robert Casa, Marcel Carpentier, José Sergy, Pierre Sarda, René Koval
- Production : Paramount

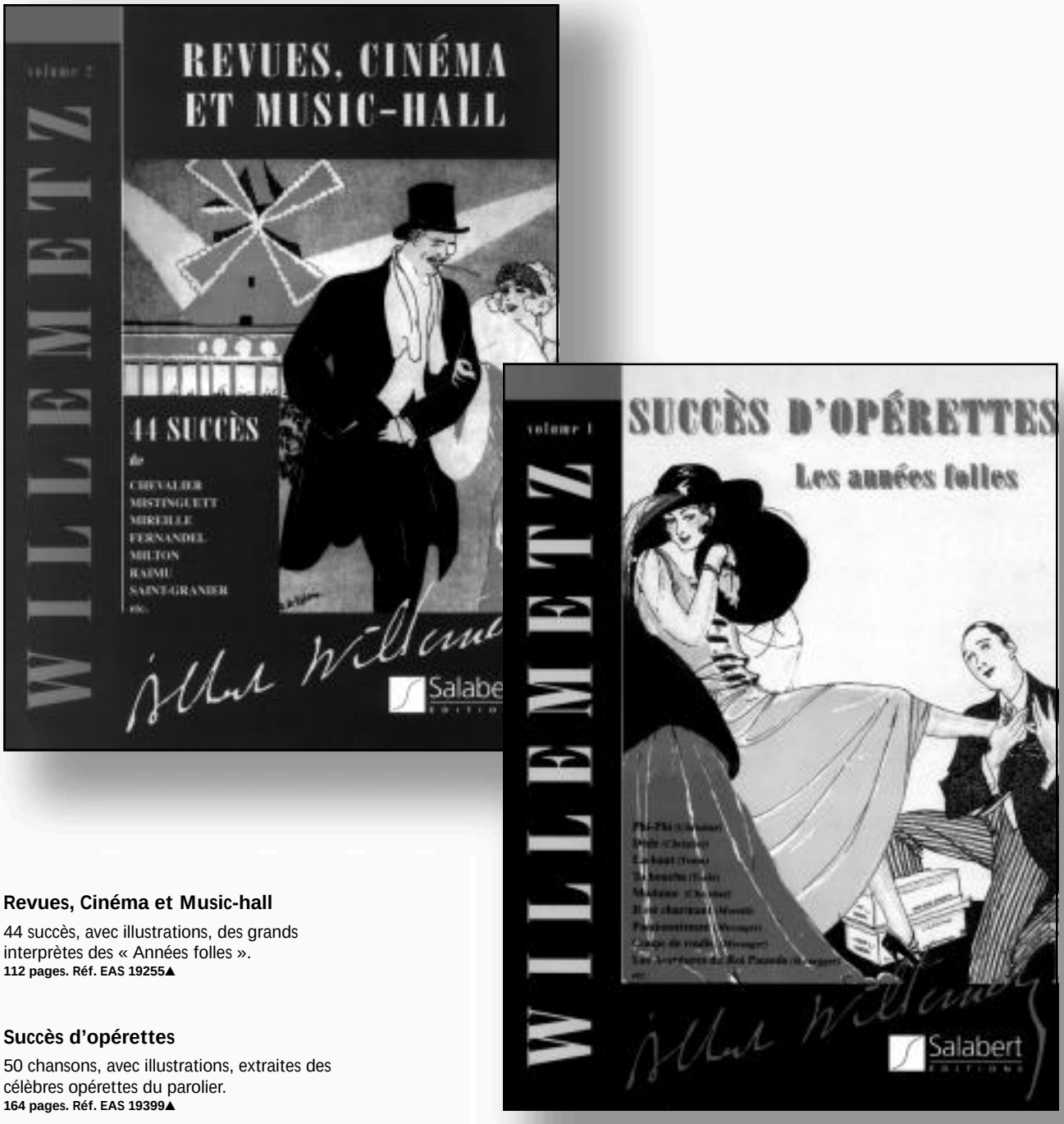
Une jeune fille charmante (1932) **Réf. EAS 9543**
- Lyrics : A. Willemetz et Jean Boyer
- Musique : Raoul Moretti

Voir aussi *Opérettes* et *Comédies musicales* **Réf. EAS 8363**

■ *Zouzou (1934)*

- Réalisation : Marc Allégret
- Scénario : Pepito Abatino, adaptation de Carlo Rim
- Dialogues : Carlo Rim et A. Willemetz
- Comédiens : Joséphine Baker, Yvette Lebon, Madeleine Guitty, Claire Gérard, Viviane Romance, Jean Gabin, Pierre Larquey, Marcel Vallée
- Production : Alex Nalpas, Compagnie Française Cinématographique Lux

Réf. EAS 6316

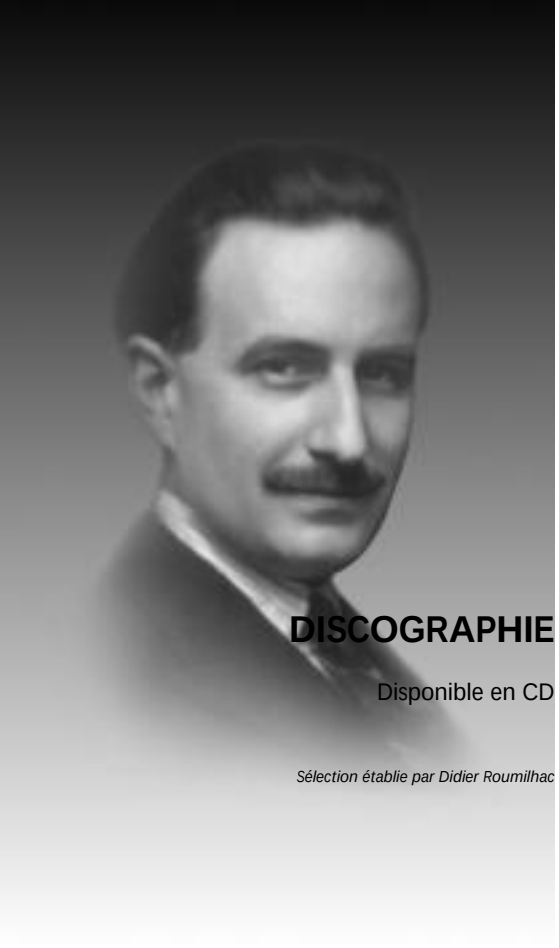


Revues, Cinéma et Music-hall

44 succès, avec illustrations, des grands interprètes des « Années folles ».
112 pages. Réf. EAS 19255▲

Succès d'opérettes

50 chansons, avec illustrations, extraites des célèbres opérettes du parolier.
164 pages. Réf. EAS 19399▲



DISCOGRAPHIE

Disponible en CD

Sélection établie par Didier Roumilhac

DISCOGRAPHIE

Divers
Le Casino de Paris et ses revues (1917-1942)
avec Gaby Deslys, Mistinguett, Maurice Chevalier, Joséphine Baker, Saint-Granier, Dréan, Jane Marnac, Marie Dubas, Cécile Sorel… **3 CD EPM 982912**

Christiné, Henri
Dédé (enr. 1921-23) (extraits)
Récital « L'opérette française par ses créateurs (1921-1934) »
Maurice Chevalier, Maguy-Warna, Urban, Alice Cocéa **4 CD, EPM 982 482 Adès**

Christiné, Henri
Phi-Phi (enr. 1952)
Gise Mey (S), Germaine Roger, Bourvil, Gaston Rey (Bar), Marcel Cariven (dir)
EMI CD 7633422

Christiné, Henri
Phi-Phi
M^me^ Lemichel du Roy, Huguette Gregory, Urban, Le Prin, Reda Caire
MUSICISC CD, Arb AT 291 812

Honegger, Arthur
Les Aventures du Roi Pausole
Christine Barbaux (S), Rachel Yakar (S), Bernadette Antoine (S), Michel Sénéchal (T), Gabriel Bacquier (Bar), Atelier Philharmonique Suisse, Mario Venzago (dir) **2 CD MGB 6115**

Messager, André
Coups de roulis (enr. Radio 1963)
Collection " Gaieté lyrique "
Lina Dachary (S), Claudine Collart (S), Gaston Rey (Bar), Dominique Tirmont (Bar), Aimé Doniat (Bar), Chœur et Orchestre lyrique de l'O.R.T.F., Marcel Cariven (dir)
MUSIDISC 2 CD 202382

Messager, André
Coups de roulis (extraits)
Récital « L'opérette française par ses créateurs (1921-1934) »
Marcelle Denya, Maguy-Warna, Gustave Nelson, Robert Burnier, M. Carpentier, Orchestre Chagnon, Letombe (dir) **4 CD, EPM 982 482 Adès**

Messager, André
Passionnément (enr. 1964)
Collection " Gaieté lyrique "
Lina Dachary (S), Christiane Harbell (S), Claudine Collart (S), Aimé Doniat (Bar), Dominique Tirmont (Bar), Orchestre lyrique de l'O.R.T.F., Jean-Paul Kreder (dir)
MUSIDISC 2 CD 201352

Moretti, Raoul
Un soir de réveillon (extraits)
Récital « L'opérette française par ses créateurs (1921-1934) »
Arletty, Dranem, Henri Garat, Meg Lemonnier **4 CD, EPM 982 482 Adès**

Moretti, Raoul
Un soir de réveillon (extraits)
Récital « Tout le charme de l'opérette française (1930-1941) »
Rose Carday, Robert Burnier, Dranem **MUSICISC CD, Arb AT 291 812**



DISCOGRAPHIE

Yvain, Maurice
Là-haut (extraits)
Récital « L'opérette française par ses créateurs (1921-1934) »
Maurice Chevalier, Dranem, Mary Malbos **4 CD, EPM 982 482 Adès**

Yvain, Maurice
Pas sur la bouche (extraits)
Récital « L'opérette française par ses créateurs (1921-1934) »
Pauline Carton, Pierrette Madd, Berval, Adrien Lamy, Koval **4 CD, EPM 982 482 Adès**

Yvain, Maurice
Ta bouche (extraits)
Récital « L'opérette française par ses créateurs (1921-1934) »
Jeanne Saint-Bonnet, Jeanne Cheirel, Mary-Hett, Victor Boucher, Guyon fils, Gabin père **4 CD, EPM 982 482 Adès**

Nous ne pouvons citer tous les enregistrements, actuellement disponibles en disques compact, des chansons chantées par Joséphine Baker, Maurice Chevalier, Jean Gabin, Mistinguett, etc… tant ils sont nombreux.

Ont longtemps figuré au catalogue :

Christiné, Henri
Dédé
Chevalier, Hotine, Grandjean, Girard, Carpentier, Rys (dir) **Decca 163 078/79**

Christiné, Henri
Phi-Phi
Riedenger, Mireille, de Rieux, Alvi, Destain, Héral, Bervily (dir) **Decca 163 854/55**

Lopez, Francis
Andalousie
Mey, Hotine, Mariano, Rys (dir) **Pathé C 062 11994**

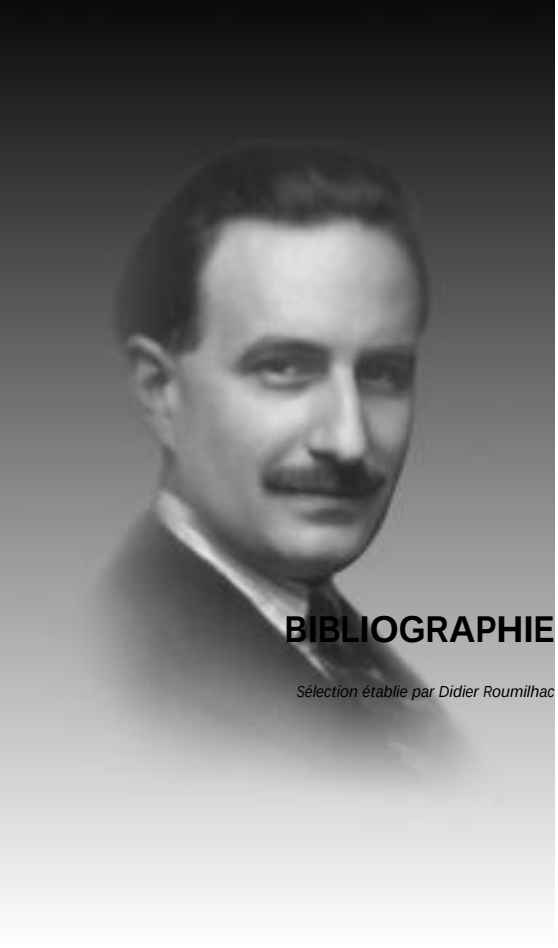
Straus, Oscar
Les Trois valses
Delair, Marquet, Carton, Dasailly, Pisani, Piquet, Blareau (dir) **Decca SLK 30511/12/13**

Straus, Oscar
Trois Valses (extraits)
Riedinger, Benedetti (dir) **CEP 500013**

Yvain, Maurice
Là-haut
Chevalier, Carlès, Destain, Balbon, Hotine, Claire, Rys (dir) **Decca 163 117/18**

Yvain, Maurice
Ta bouche
Revoil, Jansen, Lafaye, de Rieux, Blareau (dir) **Decca 215 922**

On ne rappelera pas tous les enregistrements de l'ex-ORTF dont on espère qu'ils seront repris en compacts.



BIBLIOGRAPHIE

Sélection établie par Didier Roumilhac

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

Augé-Laribé, Michel
Messager, Edts de La Colombe, 1951

Bruyas, Florian
Histoire de l'opérette en France, Emmanuel Vitte, Lyon, 1974

Bruyr, José
L'Opérette, collection « Que sais-je ? », Presses Universitaires de France, 1962

Dumesnil, René
La Musique en France entre les deux guerres, Milieu du Monde, 1946

Duteurtre, Benoît
L'opérette en France, Le Seuil, 1997

Février, Henry
André Messager, mon maître, mon ami, Amiot-Dumont, nd

Gavoty, Bernard
Reynaldo Hahn, Edts Buchet-Chastel, 1976

Lehmann, Maurice
Trompe l'œil, La Pensée Moderne, 1971

Mouézy-Eon, André
Les Adieux de la troupe, Edts de La Table ronde, 1967

Willemetz, Albert
Dans mon rétroviseur, Edts de La Table ronde, 1967

Willemetz, Jacqueline
Albert Willemetz : prince des Années folles, Edts Michalon, 1995

Yvain, Maurice
Ma belle opérette, Edts de La Table ronde, 1962



ARTICLES

Fournier, Jean-Claude
Le Théâtre du Châtelet, revue Opérette, n° 49 à 54

Fournier, Jean-Claude
Maurice Yvain, un Maître, revue Opérette, n° 68

Fournier, Jean-Claude
Dédé, revue Opérette, n° 82



BIBLIOGRAPHIE

Fournier, Jean-Claude
Ta Bouche, revue Opérette, n° 90

Izel, Christiane
Phi-Phi, tous au abris..., revue Opérette n° 74

Leclercq, Michel
Irving Berlin, Annie get your gun, revue Opérette, n° 83

Pourvoyeur, Robert
Coups de roulis, élégance et distinction, revue Opérette n° 69

Pourvoyeur, Robert
Tiarko Richepin et sa Venise, revue Opérette n° 72

Pourvoyeur, Robert
Passionnément, revue Opérette, n° 81

Roumilhac, Didier
André Mouézy-Eon, soixante ans de théâtre, revue Opérette, n° 69

Roumilhac, Didier
Albert Willemetz, une longue suite de succès, revue Opérette, n° 71

Roumilhac, Didier
Au temps des Merveilleuses, revue Opérette n° 72

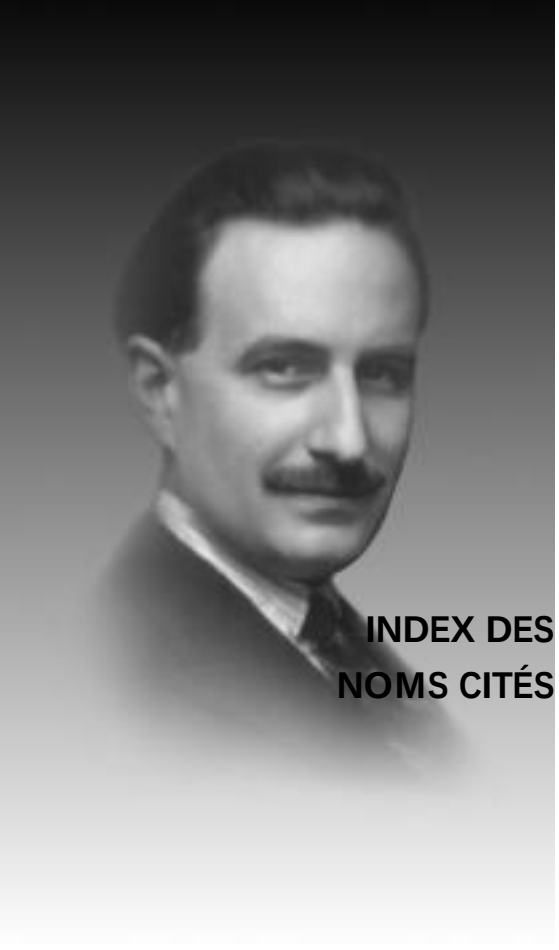
Roumilhac, Didier
Les Aventures du Roi Pausole, un hymne à la liberté raisonnable,
revue Opérette n° 79

Roumilhac, Didier
Passionnément, Opéra du Rhin, revue Opérette, n° 84

Roumilhac, Didier
L'opérette des Années Folles - De Dédé à Nanette, revue Opérette, n° 86

Roumilhac, Didier
La mode Yvain, un hymne au plaisir et à la vie,
Là-haut,
revue Opérette n° 87

Roumilhac, Didier
Hommage à Albert Willemetz, revue Opérette, n° 93



INDEX DES NOMS CITÉS

INDEX DES NOMS CITÉS

Auteurs

Allais, Alphonse 57
Andrews, Charles 58
Arkell, Riginald 20
Armont, Paul 54, 65
Arnoult, Georges 12, 16, 17, 18
Bernard, Tristan 49
Boucot, Louis 16
Bousquet, Jacques 42, 55
Boyer, Jean 51, 54, 65
Boyer, Lucien 12, 21, 24
Brown, Lew 22, 40
Brown, Sylvia 22
Cami 38
Carpentier, C.-A. 12
Cazol, Jacques 15
Clarke, Grant 23
Contursé, Pascual 17
Croisset, Francis de 34, 37
Deyrmon, Jean 14
Duvernois, Henri 57
Eddy, Max 12, 15, 16, 19, 23, 33, 40, 62
Ferdinand, Roger 61
Flers, Robert de 37
Fontanes 31
Gandera, Félix 57
Gerbidon, Marcel 40, 54, 65
Guitry, Sacha 11, 22, 23, 39
Hély, Marc 22
Hennequin, Maurice 45, 62
Hornez, André 51, 65
Jacques-Charles 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24
Koger, Géo 13
Laidlaw, Jane 61
Larrouy, Maurice 35, 59
Leblanc, Maurice 30
Le Seyeux, Jean 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Lewis, Sam M. 15
Longen, Emil Artur 62
Louÿs, Pierre 32
Madis, Alex 35, 51, 65
Margueritte, Victor 60
Maudru, Pierre 60
Mirande, Yves 30, 43, 49, 51, 52, 53, 54, 65
Montesinos, Eduardo 24
Mouézy-Eon, André 31, 50, 64
Nack, H.-R. 62
Pothier, Charles-Louis 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 40, 47, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65
Praxy, Raoul 33
Pujol, René 15, 18, 22, 47, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65
Quinson, Gustave 30, 32, 36, 41, 43, 46, 51, 54, 59
Reymond, Georges 13, 23
Robin, Leo 58
Rose, E. 12
Ruby, Harry 20
Saint-Granier 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 41, 42
Sollar, Fabien 23, 46, 63
Soulaine, Pierre 55
Sylva, Bud De 40



INDEX DES NOMS CITÉS

Auteurs (suite)

Trebitsch 16
Varna, Henri 40
Veber, Pierre 18, 48
Veber, Serge 18, 48
Vorcet, Jean 19
Wimperis, Arthur 24
Wolff, Pierre 57
Young, Joe 15

Compositeurs

Ager, Milton 23
Akst, Harry 15
Aube, Lucien-Marie 19
Bénès, Jara 62
Borel-Clerc, Charles 13, 15, 49
Boyer, Jean 14
Cadou, André 61
Chagnon, Pierre 11, 16, 21, 33, 62, 64
Chantrier, Albert 14, 19, 23
Christiné, Henri 11, 16, 18, 20, 23, 24, 31, 34, 36, 41, 42, 44, 46, 58, 59, 63
Craven 24
Daniderff 12
Dardany 19
Erwin, Ralph 20, 57, 59
Finck, Herman 24
Gabaroche, Gaston 33
Gallagher, Ed 15
Henderson, Ray 22, 40
Heymann, Werner-Richard 39
Hirsch, Hugo 65
Honegger, Arthur 32
Jekyll, Joé 24
Jessel, Georges 20
Jurmann, Walter 64
Kapper, Benjamin 64
King, Robert 22
Kollo, Walter 23
Lambert, V. 23
Lattès, Marcel 30, 37
Lenoir, Jean 17, 24
May, Karl M. 18
Mélé, Fred 19, 24, 58
Mercier, René 11, 22
Messager, André 35, 45, 59, 62
Meyer, Géo W. 23
Mireille 16
Moretti, Raoul 13, 14, 17, 18, 20, 23, 24, 38, 42, 51, 53, 54, 61, 65
Nellson, Rudolph 17
Oberfeld, Casimir 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 47, 57, 58, 62, 63
Padilla, José 11, 12, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24
Pearly, Fred 11, 16, 21, 22, 33, 62, 64
Pipon, Lucien 22
Planchar, Maurice 15
Pokrass, Samuel 11, 12, 15, 17, 18, 62
Poll, Léo 58
Pollack, Lew 12



INDEX DES NOMS CITÉS

Raiter, Léon 22
Rebner, A. 17
Richepin, Tiarko 31
Roger-Roger 63
Sautreuil, Jean 12, 15, 21, 59
Schertzinger, Victor L. 19
Scotto, Vincent 11, 13
Sellers, G. 57
Shean, Al 15
Simoni 15
Szulc, Joseph 18, 19, 35, 40, 48, 50, 64, 65
Van Parys, Georges 11, 57
Verdun, Henry 13, 15, 19, 47, 60, 61, 63
Viard, Lucien 63
Walter, J. 20
Whiting, Richard A. 20, 58
Wiener, Jean 60
Wolter, F. 24
Yvain, Maurice .....
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 43, 52, 55, 58, 59

Dialogues cinéma

Achard, Marcel 60
Aurenche, Jean 59
Bousquet, Jacques 59
Boyer, Jean 59
Dianville, Max 57
Duran, Michel 59
Ferdinand, Roger 61
Guitry, Sacha 57
Heuzé, Pierre 63
Madis, Alex 65
Maudru, Pierre 60
Mesnier, Paul 63
Mouézy-Eon, André 57
Perret, Léonce 57
Pujol, René 62, 64, 65
Rim, Carlo 66
Saint-Granier 62

Interprètes (Chanteurs / Comédiens)

Alerme, André 41, 63, 64
Alfonso 50
Alibert 13
Allems 53
Allibert 64
Alvar, Andrée 44
Amato 38
Amy, Rose 12
Ancelin, Robert 30, 40
Andréa, Lucette 39
Angelo, Jean 57
Annabella 64, 65
Annie, Miss 36, 38, 43, 46
Antony 35, 37
Arbell, Harry 38
Ariel, J. 40
Ariga 34



INDEX DES NOMS CITÉS

Interprètes (Chanteurs / Comédiens) (suite)

Arletty 33, 34, 42, 54, 55, 65
Arly, Jacqueline 50
Armontel, Roland 39, 59
Arnou, Robert 60
Arnoux, Robert 63
Artaud, Antonin 64
Artaud, Lucien 38
Ary, Norette 48
Aumont, Jean 61
Aumont, Jean-Pierre 59
Avril, Carlos 39
Bach 31, 50, 57, 64
Bady, Line 43
Bae 50
Baker, Joséphine 66
Barbara-Shaw 51
Baron fils, Louis 36, 41, 59, 61, 62
Baroux, Lucien 30, 38, 41, 45, 54
Barré, Michel 46
Basset, Gaby 53
Baugé, André 12, 18, 31
Bazin 61
Beecher, Sylvia 58
Beer, Lisette de 44
Bérard, Jean 54
Bernard 48
Bernard, Lily 30, 40
Berry, Mady 39, 65
Bert, Liliane 63
Bert, Monique 31, 64
Bertin, Marguerite 38
Beryl 32
Beylat, Alice 38
Bill, Maï 63
Biscot, Georges 19
Blanche, Louis 30, 32, 40, 41, 43, 47, 63
Blanchet 38
Blue-bell Girls 59
Bonal 35
Boncour, Raymond de 53
Bonnaud, Dominique 61
Boucher, Victor 52, 60
Boucot fils 62
Boucot, Louis-Jacques 16, 20, 24, 44, 49, 62
Bourdin, Roger 59
Bousquet 34
Brédy, Germaine 44
Brégis, Danielle 21, 62
Brindeau, Jeanne 65
Burnier, Robert 35
Bury, Géo 36, 42, 45, 50, 53
Caillabet 50
Caire, Reda 33
Cambo 39
Carette, Julien 45, 47, 57, 62, 63
Cariel 22
Carletti, Louise 63
Carlez, Rachel 61
Carpentier 35
Carpentier, Marcel 65



INDEX DES NOMS CITÉS

Carrio 31
Carty, E. 36
Casa, Robert 33, 54, 57, 65
Cassive 61
Castelot, Jacques 60
Castrix 34
Castrix, Gérald 50
Cauchois, Violette 46
Cazin, Lise 48
Cazol, Jacques 15
César 50
Charpini 55
Cheirel, Jeanne 37, 44, 52, 65
Chevalier, Maurice .....
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 36, 43, 58, 62
Christian-Gérard 42
Clair, Fanny 62
Claire-Gérard 42
Clairjane 38, 43
Clairval 32
Clauday, Colette 32
Claudy, Lucienne 61
Clérice, Dany 51
Clermont, Robert 42
Cocéa, Alice 36, 38, 46, 57
Cochois 32
Constant-Rémy 55
Conté, Carlos 50
Contendin, soldat. *Voir* Interprètes (Chanteurs / Comédiens) : Fernandel
Cooper, Tony 63
Cora-Lynn 32
Cornélis 40
Creus, Eliane de 33, 53
Daix, Hubert 62
Dangelys 35
Dantes, Suzanne 34
Dar, René 51
Darblay 39
Darc, Clara 33, 54
Darcel 39
Darieux, Danielle 59
D'Arsy, Léo 46
Darthez, Robert 11, 12, 13, 17, 59
Dary, René 64
D'Ary-Brissac, Georges 32, 35, 47
Daulboys 51
Dauphin, Claude 59, 65
Dauville, Louise 54
Davia 41, 44, 47, 49, 51, 54, 62, 63
David, Léo 51
Davis, Dolly 59, 60
Dearly, Max 59
Debar, Andrée 60
Deed, André 63
Defreyn, Henry 12, 13
Dehelly, Suzanne 60
Deiss, Jean 35
Delair, Suzy 59
Deligny, G. 30, 54
Delivry, Henri 54
Delorme, Danièle 61
Delpra 38



INDEX DES NOMS CITÉS

Interprètes (Chanteurs / Comédiens) (suite)

Delson 38, 42, 53
Delubac, Jacqueline 57
Delyne, Christiane 61
Delyne, Jacqueline 57
Denège, Blanche 39
Denya, Marcelle 31, 35
Derisy, Jean 38
Derminy, Marthe 33, 40, 48, 61
Desmoulins, Lucette 30, 40, 54, 65
Despres, R. 36
Deval, Marguerite 49, 61
Devillers, Renée 55
Dhaène 50
D'Hirlaux, Mme 50
D'Hirlaux, Mr 50
Dolly Sisters 15
Domnier 50
Donnio, René 65
Dor, Christiane 42, 44, 48, 52, 54
Dorey, Lydie 65
Doria, Andrée 54
Dorisse, Paulette 52
Dorny, Thérèse 12, 20
Dorville 21, 32
Dorzat, Gabrielle 63
Dranem 18, 37, 38, 43, 53, 54, 61, 65
Dréan 46
Drons, Andrée 61
Dubas, Marie 17, 38
Dubosc, André 57, 60, 64
Dubost, Paulette 32
Duclos, Germaine 32
Duguet 36
Duguet, Marthe 43
Duler, Renée 45, 54
Durand, David 58
Duvaleix, Albert 51
Engel, Germaine 30
Estival, Blanche 65
Etcherry, Colette 53
Fabre, Saturnin 57, 61
Fabris, Mlle 23
Fabrizi 50
Faivre, Paul 30
Fauré 50
Fauvette, Mlle 15
Favart, Edmée 12, 37, 48, 50
Favier 32
Fawcett, George 58
Fédor, Tania 57
Fenonjois, H. 48, 55
Ferdy 36
Ferjac, Anouk 60
Fernandel 16, 17, 20, 21
Ferney, Jeannette 39
Ferny, Jacques 61
Ferréal 46
Ferté, René 65
Flateau, Georges 11
Florelle 57, 60, 62, 64, 65



INDEX DES NOMS CITÉS

Florelli 51
Florelly, Lise 61
Fontan, Gabrielle 61
Foray 50
Fortugé 12, 13
France, Violette 63
Francell, Jacqueline 30, 32, 39, 40, 47, 57
Francen, Victor 57
Franconay 17
Gabaroche, Gaston 13, 33
Gabin, Jean 30, 40, 44, 53, 65, 66
Gabin père 30, 42, 43, 52, 53, 54
Gaël, Josseline 65
Gallois, Germaine 41
Garat, Henry 39, 51, 54, 57, 61, 65
Gardanne, Raymond 44
Garreault 37
Garriel 36
Gassie 51
Gauthier, Georges 63
Georgé 40, 55
Georgel 21, 23, 24, 62
Georges 37
Gérard, Claire 66
Gilbert, Marguerite 13, 14
Gildès, Anthony 62
Glénat 50
Golder, Jenny 17
Gosselin 39
Goya, Mona 58
Granier, Jean 61
Gravey, Fernand 60, 62
Gregory, Huguette 42
Gressart 50
Grey, Denise 45
Grisier 30
Guillet, Jean 35, 37
Guitty, Madeleine 58, 61, 62, 66
Guyon fils 52
Hégoburu, Loulou 50
Helbling, Jeanne 65
Hély, Marc 22
Hemdey 36, 38, 42, 53, 54
Héraut, Alex 41
Herval, Lucienne 59
Hettson, Harry 38
Hiéronimus, René 55
Holder, Jane 50
Hubert 41
Hubert, Jean 33, 44, 49, 54
Huguenin 32
Husson 50
Hyspa, Vincent 61
Irace, Jean 38
Jay, Huguette 48
Jemm, Ginette 46
Jocelyn 50
Jolivet, Rita 63
Josylla, Odette 40
Kerly, Louis 58
Kerny, Henri 64
Kerny, Henry 30



INDEX DES NOMS CITÉS

Interprètes (Chanteurs / Comédiens) (suite)

Koval, René 30, 32, 33, 34, 40, 41, 42, 45, 47, 49, 51, 54, 62, 63, 65
Krymer, Inka 33
Labry, Pierre 65
Lafond 37
Lamy, Adrien 38, 53, 54, 59, 64
Larive, Léon 38
Larquey, Pierre 39, 59, 66
Lauvray, Gilberte 40
Laverne, Henry 39
Lebon, Yvette 61, 66
Leclerc, Ginette 59, 65
Lecomte, Pierre 42
Lecourtois, Daniel 62
Le Gallo 42
Legoux 33
Lemonnier, Meg 30, 32, 47, 54, 61, 65
Lepers, Robert 34
Leroy, Suzy 55
Lesève 37
Leslie, Earl 22
Lévesque, Marcel 65
Leynat, Renée 46
Livingstone, Margaret 58
Lix, Germaine 19
Lolita 51
Lorain, Charles 45
Lorrain 42
Lorraine, Rose 65
Loty, Maud 49
Louisard 14
Louvigny, Jacques 48, 55, 65
Luden, Jack 58
Luguet, André 44
Luxeuil, Jenny 65
Madd, Pierrette 46
Magnard, Mr 23
Magnier, Pierre 35, 59
Maguy-Marc 32
Maguy-Warna 35, 36
Majurel 50
Malbos, Mary 43
Manet, Edith 59
Marche, Fred 33
Mareil, Lucy 41
Marie-Laurent, Jeanne 65
Marion, Marcelle 46
Marjal 14, 22
Marly, Henry 33, 54
Marnac, Jane 16, 17, 18, 24, 33
Marnay, André 65
Mars, Colette 60
Mars, Gisèle 51
Marsac, Jean 30, 32, 47, 63
Marsane, Claude 57
Martini 62
Mary-Hett 38, 52
Maryval 38
May, Claude 51
May, D. 55
Méra, Edith 62



INDEX DES NOMS CITÉS

Mercanton, Jean 61, 62
Merry, Janine 55
Meurisse, Paul 59
Michel 32
Miljan, John 58
Milton, Georges 18, 22, 58, 64
Mireille 16, 40
Mistinguett 12, 14, 16, 17, 20, 24
Mollet 41
Mollet, E. 44
Mona-d'Eze 32
Montalet, Simone 43
Montange, Jane 50
Montel, Blanche 46
Montel, Charles 57, 64
Monthil, Marcelle 55, 57
Monti, Bianca 46
Morana, Max 36, 38, 53
Moreno, Marguerite 57, 62
Moreno, Pierre 61, 62
Morlay, Gaby 57
Moryn, Gilbert 31
Mounet, Lily 55
Moussia 32, 54, 61, 63, 65
Myral, Nina 12, 42
Myro 18
Nady, Luce 41, 52
Naury 32
Nellson, Gustave 35, 53
Niel, Henri 33, 54
Niel, Henry 61
Noël, Olga 63
Norès, Gaston 63
Numes fils 34
O'Neill, Suzanne 43
O'Nil, Suzette 13, 37, 54, 61
Orly 50
Parédès, Jean 60
Paris, Régine 32, 47
Parks, Jane 54
Parysis, Marcelle 15
Pascal, Giselle 61
Pascaline 48
Pasquali, Fred 13, 22, 32
Paulais, Georges 59
Pauley, Paul 12, 39
Peary, Ketty 51
Percin, Andréa 50
Pérès, Marcel 57
Périer, Jean 48
Peuget, Marguerite 42
Piat, Michel 33, 54
Piera, Jack 38
Piérade, Pierre 58, 59
Piérat 36
Pierrel 37
Pierson, Jane 64
Pilcer, Harry 20, 21
Pizella, Fred 60
Poc, Jean 53, 54
Pommier, G. 36
Préjean, Albert 59



INDEX DES NOMS CITÉS

Interprètes (Chanteurs / Comédiens) (suite)

Raimu 12, 35, 37
Ramella 51
Ranissia 38
Réa 50
Regad 39
Réhan, André 39
René, Fernand 62
Rich, Claude 60
Richard 39
Rimsky, Nicolas 65
Robert, Hélène 62
Roby, Colette 38
Rochefort, Charles de 62
Roger, Germaine 59, 63
Roiné, Eric 54
Roman, Claire 33
Romance, Viviane 59, 61, 66
Rosay, Françoise 47, 63
Rosetzky, Madeleine 61
Rousseau 35
Rousseau, Lisette 61
Rouzé 34
Roze, Edmond 53
Rozet, François 65
Sablon 38
Sablon, Germaine 64
Sablon, Jean 53
Saint-Bonnet, Jeanne 16, 37, 45, 52, 53
Saint-Granier 11, 13, 14, 15, 19, 22, 62
Saint-Ober, Emile 36, 45, 57
Sakhy, Lina 36
Sandré, Simone 41, 44, 49
Sarda, Pierre 33, 34, 51, 54, 65
Secrétan, Gaston 61
Senac, Renée 39
Sergeol, Pierre 37, 61
Sergy, José 47, 54, 65
Sergys, Germaine 41, 44
Sergys, Yvonne 38, 41, 43
Serionne 48
Serjius 18
Servais, Jean 63
Sibirskaïa, Nadia 59
Simon, Michel 34, 42
Simon, Simone 34
Simon-Girard, Aimé 37, 54
Simona 30
Simpson, Russel 58
Sinoël 39
Sivry, Claudie de 32
Sorbier, Jean 50
Stellano, Suze 46
Stephane 36
Stervel 22
Tanissia, Mad. 40
Ternay, A. 40
Ternet 30
Texier, Simone 40
Tillerettes Girls 61
Tillio 33



INDEX DES NOMS CITÉS

Tissot, Alice 57, 62
Tonry, Michel 51
Tourneur, Robert 59, 60, 64, 65
Tréville, Georges 57
Tréville, Roger 55, 64
Trévoux, Henri 44, 48
Urban 11, 22, 36, 46
Urban, André 62
Valbelle 13
Valette 35
Valiès 14, 22, 65
Vallée, Marcel 61, 66
Vallée, Yvonne 15, 18, 19, 20, 23, 43, 46
Vallier, Colette 33, 51, 54
Varennes, Jacques 57
Varville, Renée 53
Vasty 50
Vaudry, Simone 64
Vautier, Elmire 62
Veber, Serge 18
Veller, Renée 57
Velsa, Paul 41
Veniat, Jeanne 34
Vere, Peggy 42
Verny, Jola 32
Vigneau, Louis 50, 54
Ville, Paul 39
Villers 30, 32
Vinker, Suzy 55
Vital 38
Viva, Simone 42, 53
Vix, Geneviève 39
Walton, Florence 64
Weil, Paul 61
Wells, Irène 63
Wiener, Jean 60
Wills, Harry 54
Winter, Ginette 36, 43
Winter, Nick 65
Wolter, Luce 46
Yola, Vona 51
Zaïd 34
Zehr 50
Zimmermann, Pierre 62

Réalisateurs cinéma

Allégret, Marc 66
Anton, Karl 65
Audry, Jacqueline 60
Berthomieu, André 60
Boudrioz, Robert 65
Boyer, Jean 63
Caron, Pierre 57
Colombier, Pière 64
Cour, Jean de la 59
Fexis, Dimitri 63
Goupillières, Roger 59
Guissart, René 59, 62
Janis, Elsie 62
Lamac, Carl 62



Page de droite :
Portrait d'A. Willemetz
photographié autour des années vingt.
Document Fonds Albert Willemetz.
© Tous droits réservés.

INDEX DES NOMS CITÉS

Réalisateurs cinéma (suite)

Mathot, Léon 58
Mercanton, Louis 61
Mesnier, Paul 63
Péguy, Robert 64
Perret, Léonce 57
Pottier, Richard 59
Richebé, Roger 61
Rochefort, Charles de 62
Roussell, Henry 57
Schmidt, Erich 64
Tourneur, Jacques 65
Wallace, Richard 58
Wulschleger, Henry 57, 64

Scénaristes cinéma

Abatino, Pepito 66
Arvay, Richard 62
Aurenchet, Jean 61
Bernauer, Rudolf 64
Bousquet, Jacques 59
Boyer, Jean 59, 62
Celval, Félix 64
Colombier, Pière 64
Cour, Jean de la 59
Decoin, Henri 64
Dianville, Max 57
Doherty, Ethel 58
Ferry, Jean 61
Guitry, Sacha 57
Heuzé, Pierre 63
Lantz, Adolf 64
Laroche, Pierre 60
Madis, Alex 65
Mesnier, Paul 63
Noé, Ivan 59
Oesterreicher, Rudolf 64
Perret, Léonce 57
Pujol, René 58, 59, 60, 62, 64, 65
Rim, Carlo 66
Schiller, Paul 65
Soulaine, Pierre 59
Vajda, Ernest 58
Wassermann, Wenzel 62

Scénaristes opérettes

Baur, Harry 48, 49
Bay, André 37
Blanche, Louis 30, 32, 40, 47
Carré, Albert 35
Georgé 33, 54
Koval, René 51
Lehmann, Maurice 50
Roze, Edmond 36, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 52, 53, 54, 55


P. Apers
PARIS



SOURCES & REMERCIEMENTS

Ce catalogue Albert Willemetz n'échappera pas à la règle, surtout lorsqu'il s'agit du premier. Des erreurs s'y sont certainement glissées et quelques omissions ou incohérences malencontreuses en montreront les limites.

Il n'en demeure pas moins, pour celui ou celle qui souhaite explorer une période de notre histoire musicale si justement nommée par les musicologues et historiens "Les Années folles", cet ouvrage constituera une excellente base de travail.

Les informations y figurant sont issues principalement des archives musicales et juridiques des Éditions Salabert.

L'encyclopédie *L'histoire du Cinéma français,* éditée par Gérard Watelin, ainsi que le *Catalogue des films français de long métrage 1919-1929*, réalisé par Raymond Chiraz avec la collaboration de Roger Icart, publié par la Cinémathèque de Toulouse, nous ont été particulièrement précieux pour reconstituer la filmographie du parolier.

Autre encyclopédie de référence, et vivante de surcroît, je nomme Didier Roumilhac, personnage bien connu du monde de l'opérette, journaliste et chroniqueur à la revue *Opérette, Théâtre musical.* Son érudition nous a éclairé sur cet auteur connaissant bien le "tout-Paris" mondain de l'entre-deux-guerres. Sa patience a été mise à rude épreuve et nous nous en excusons auprès de lui.

Enfin, nous ne pouvons clôturer ces quelques lignes et ce catalogue sans remercier très chaleureusement Jacqueline Willemetz. Sa passion et son dévouement pour son grand-père ont eu raison des nombreuses difficultés que nous avons rencontrées. L'optimisme et l'enthousiasme qui l'animent, et qu'elle a su nous faire partager, nous ont permis de mener à terme cette vaste entreprise.

ADRESSE UTILE

Les archives et les œuvres complètes d'Albert Willemetz peuvent être consultées à l'adresse suivante :

FONDS ALBERT WILLEMETZ
11bis, rue Marbeau
75116 Paris

ÉDITIONS SALABERT 1998

Réalisation : POINTC - 09/1998 - 1000 ex

Vous, Albert,
vous êtes
toujours
dans le bain

Arletty

Cher et aimé Albert !
Quelle joie d'être à nouveau
votre interprète, mais devant
12 millions de spectateurs
cette fois !
Il y a une justice !
Votre fidèle
Michel Simon
23-1-62

A Madame Albert Willemetz
en hommage très respectueux et sympathique
et en souvenir de la plus agréable collaboration
avec son mari

Juin 1925.

Pour Monsieur Albert Willemetz
le plus charmant des directeurs
– et le plus heureux des
auteurs –
son interprète –
pensionnaire
Moussia

Puis qu'il écrit – moi – je compose !

ÉDITIONS SALABERT : 22, rue Chauchat - 75009 PARIS
Téléphone : 01 48 24 55 60 - Télécopie : 01 42 47 17 56